



TEKS

TRONDHEIM ELEKTRONISKE
KUNSTSENTER

TRONDHEIM ELECTRONIC
ARTS CENTRE

www.teks.no



TEKS ÅRSRAPPORT 2004

1. OM TRONDHEIM ELEKTRONISKE KUNSTSENTER, TEKS

1.1 Historikk

TEKS ble opprettet som en ideell stiftelse januar 2002 i Trondheim i forståelse med PNEK og Norsk kulturråd. Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst i Norge (PNEK) hadde på dette tidspunktet kun noder i Oslo og Bergen, og det var et ønske fra Norsk kulturråd å etablere et samarbeide med et senter for elektronisk kunst lokalisert i Trondheim, slik at et norsk nettverk innenfor dette fagområdet kunne bli en realitet. Gjennom hele 2002 ble stiftelsen drevet på ideelt grunnlag uten finansiering for daglig leder eller annen stab. I 2003 kom TEKS inn under Norsk kulturråds ordning for prøvedrift, og organiserte og profesjonaliserte sin virksomhet.

Bakgrunnstanken for opprettelsen av stiftelsen TEKS, var at Trondheim som universitets- og forskningsby besitter store menneskelige og tekniske ressurser det kunne være til gjensidig nytte for regionens aktører innen elektronisk kunst å opprette forbindelser med. TEKS er nå befestet som et senter som fokuserer tverrestetiske uttrykk og nettverking mellom kunstneriske og teknologiske kompetansemiljøer i Trondheim, og fungerer som en nodere ressurs i PNEK nettverket både nasjonalt og internasjonalt.

For å nå stiftelsens mål om å være et ressurs- og kompetansesenter, kom seminarserien "Trondheim Matchmaking" i gang. Prosjektet har i løpet av de tre årene det har eksistert utviklet seg til Norges eneste årlige festival for ny teknologi og elektronisk kunst. Den siste, i oktober 2004, samlet mer enn 1000 tilskuere, og rundt 70 kunstnere og teknologer deltok i programmet: <http://www.teks.no/tmm2004> . Festivalen er kjernen i TEKS' aktiviteter.

I 2005 er TEKS inne i sitt tredje år med økonomisk støtte til prøvedrift fra Norsk Kulturråd. Stiftelsen mottar dessuten på andre året driftsstøtte fra Trondheim Kommune. PNEK har vært en viktig støttespiller på den økonomiske siden både med hjelp til drift og til prosjekter, og til sist har kultur aspirantmidler i 2003 og 2004 stått for viktige tilskudd til driften av TEKS i oppstartsfasen.

Ny daglig leder er pr. 01.01.05 Trine E Eidsmo.

1.2 Mål

TEKS har som formål å fremme elektronisk kunst innen alle fagfelt, lokalt og nasjonalt. Stiftelsen drives av kunstnere, og skal være et tverrfaglig ressurs- og kompetansesenter for kunstnere som benytter seg av digitale og elektroniske verktøy. Senteret skal yte profesjonelle tjenester til billedkunstnere, og leie ut teknisk utstyr til lave priser.

TEKS skal initiere og gjennomføre fremtidsrettede kunstneriske produksjoner og prosjekter, være internasjonalt orientert, og forøvrig drive formidling og kompetanseheving gjennom foredrag, kurs og workshops. Feltene TEKS søker å utvikle spisskompetanse på, er først og fremst mekatronikk, 3D og musikkteknologi.

Med utgangspunkt i Trondheim som nasjonalt teknologisk senter er det en prioritert oppgave for TEKS å samordne lokale ressurser og kompetanse, blant annet gjennom oppbygging av et inter-institusjonelt nettverk. I tillegg ønsker TEKS å være arrangør eller medarrangør for ulike kulturelle tiltak i regionen, og delta aktivt i nettverkssamarbeidet med de andre norske sentrene for elektronisk basert kunst.

For å nå disse målene skal TEKS ha en profesjonell forvaltning, en kunstnerisk og teknisk ledelse på høyt nivå, og velegnede lokaler med best mulig utstyr.

Følgende kunstpolitiske målsettinger legges til grunn for vår virksomhet:

1. Vi ønsker å styrke produksjonen av
 - elektroniske visuelle medier
 - mekanisk og elektronisk baserte installasjoner og objekter
 - elektroniske lyduttrykk
 - andre kunstneriske uttrykk som gjør bruk av av spissteknologi som bioteknologi, nanoteknologi etc.
2. Vi ønsker å påvirke positivt for en utvidet bruk av feltets muligheter
3. Vi ønsker å bygge opp under og styrke det tekniske og kunstfaglige kompetansenivået i stiftelsen, og videre befeste og utvide et faglig høyt kvalifisert nettverk rundt stiftelsen.
4. Vi ønsker å medvirke til større mulighet for deltakelse, opplevelse og forståelse av det elektroniske kunstfagfeltet.
5. Vi ønsker å styrke publikums og kunstneres generelle og spesifikke kunnskaper innen fagområdet.

1.3 Organisasjonsform

Trondheim Elektroniske Kunstsenter er organisert som en ideell stiftelse, og har som formål å fremme elektronisk kunst innen alle fagfelt, lokalt og nasjonalt. Stiftelsen skal være et ressurs- og kompetansesenter for kunstnere som jobber med digitalt- og elektronisk baserte verktøy.

TEKS er Midt-Norges regionale representant i PNEK- Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst i Norge.

1.4 Styret

Styret for stiftelse Trondheim Elektroniske Kunstsenter ble sist justert 13.12.04. Ved ansettelse av ny daglig leder 01.01.05 ble styret utvidet med ett medlem.

Styrets sammensetning er som følger:

styreleder:	Robin Støckert, sivilingeniør, daglig leder Soundscape-Studios as
medlem:	Trine E Eidsmo, billedkunstner, daglig leder TEKS
medlem:	Espen Gangvik, billedkunstner, kunstnerisk leder TEKS
medlem:	Kristin Bergaust, billedkunstner, leder intermedia avd. KIT
medlem:	Kjetil Svarstad, teknolog, professor Inst. for elektronikk og telekom., NTNU
medlem:	Leif Arne Rønningen, teknolog, professor Institutt for telematikk, NTNU

Kommentar: Stiftelsens styre vurderer faglige innretninger og prosjekter jf. stiftelsens vedtekter og formål.

1.5 Ansatte

I 2005 består administrasjonen av følgende ansatte:

- Trine Eidsmo ansatt som daglig leder i 80% stillingsstørrelse. Eidsmo var tidligere kulturaspirant ved TEKS.
- Espen Gangvik ansatt som kunstnerisk leder i 80% stillingsstørrelse. Gangvik var tidligere kunstnerisk og administrativ leder for stiftelsen TEKS.

Kommentarer: I 2005 består administrasjonen av 1,6 årsverk, i motsetning til 2,1 siste halvår 2004. Grunnen til nedsettelse av stillingsprosenten har flere årsaker. PNEK har foregående år vært en viktig støttespiller på den økonomiske siden, både med hjelp til drift og til prosjekter. PNEKs nåværende prosjektperiode med økonomisk støtte fra Norsk kulturråd går ut våren 2005, og nettverket innehar derfor ikke ressurser til å kunne prioritere økonomisk støtte til nodene på samme måte som tidligere.

I tillegg er TEKS, i likhet med en rekke andre kulturinstitusjoner i landet, berørt av at Kulturaspirantordningen er stilt i bero. I 2003- 04 utgjorde denne ordningen et svært viktig tilskudd til driften og virksomheten av TEKS i oppstartsfasen.

En av konsekvensene er at TEKS i inneværende år er nødt til å operere mindre ekspansivt enn tidligere. Stiftelsen vil i år derfor nedprioritere aktiviteter som ikke er direkte tilknyttet produksjon av kunstprosjekter. Bemanningssituasjonen gir også den følge at vi har sett oss nødt til å redusere våre åpningstider for publikum.

1.6 Arbeidsområder

Produksjon er fundamentet for virksomheten ved TEKS. Innenfor billedkunstfeltet er produksjonen i stor grad prosessene forut for selve kunstformidlingen. Og kanskje særlig innen feltet kunst og ny teknologi, er det viktig ikke å glemme at det i produksjonsprosessen, i tillegg til at det må finnes løsninger på teknisk faglige utfordringer, også kreves *kunstfaglig* begrunnede avgjørelser. For å få til et vellykket teknisk og kunstnerisk resultat, kreves som regel utveksling av ulike former for spisskompetanse.

Trondheim Elektroniske Kunstsenter arbeider på følgende hovedområder:

1. Faglig samarbeid (nettverksarbeide):

Nettverksbygging mellom aktører i regionen, nasjonalt og internasjonalt.

En sentral del av vårt arbeide er å bygge opp og vedlikeholde kontakt med og mellom enkeltkunstnere, kunstnergrupper, institusjoner og andre interessante miljøer innen feltet. Den årlige festivalen Trondheim Matchmaking er vår generelt største satsning, og vårt fremste middel i dette arbeidet.

Eksempler:

- *Trondheim Matchmaking*, TMM: festival for ny teknologi og elektronisk kunst.
- *PNEK*: samarbeide med noder i nettverket: BEK, NOTAM, Atelier Nord.
- *Trondheim dialog*: kulturpolitisk forum for utveksling av erfaring og synspunkter innen kulturlivet i regionen. Serier med kulturpolitiske temakvelder om forholdene for teater, film, billedkunst.
- *TEKSalong*: arena for faglig diskusjon og fordypning.
- *Furtherfield London*: utveksling med londonbasert nettkunstorganisasjon.

2. Forsknings- og utviklingsarbeide.

Vi tilrettelegger for, og utprøver informasjonsteknologi og ny teknologi for kunstnerisk arbeide. Gjerne i samarbeide med universitets- og forskningsmiljøer. Mange prosjekter etableres under Trondheim Matchmaking.

Eksempler:

- *NTNU/TEKS*: EiT – Ekspertter i Team: et eget fag ved NTNU som innebefatter alle institutter ved universitetet. Studentene settes sammen i tverrfaglige grupper for å løse gitte problemstillinger. TEKS leverte i 2004 fire kunstteknologiske oppgaver. TEKS var ekstern veileder for gruppene som valgte oppgavene. Ca. 30 deltakende studenter.
- *SINTEF/UCSD/TEKS*: "Fishy interactions" – et kunst- og forskningsprosjekt på initiativ av TEKS med Universitetet i California, San Diego, og SINTEF om muligheter for kommunikasjon med fisk. Kunstner: Natalie Jeremijenko (USA).
- *NTNU/TEKS*: "Triangel" - utvikling av prosjekt med laserlysstråle i luftrommet over Trondheim sentrum. Utgangspunkt er tre lokalt og nasjonalt kjente symbolbygg: Nidarosdomen – N.T.N.U. hovedbygning – Tyholtårnet. Kunstner: Oddvar I.N

3. Kompetanseutvikling.

Stiftelsen organiserer og driver kurs og workshops for kunstnere, institusjoner for kunstutdanning og ev. andre aktuelle innen feltet. Det er et viktig mål å skape et miljø og være et diskusjonsforum for elektronisk og digitalt basert kunst.

Eksempler:

- *workshops*: Making Sense, Max/Jitter, Analog synthbygging, Animasjon i webbasert grensesnitt, Final Cut- videoeditering, Programmering, Programvareutvikling, Trondheim Matchmaking.
- *pedagogiske prosjekter*: Kurs ved kunstakademiet i Trondheim: innføring i Photoshop og 3D

4. Administrativ støtte, konsulentvirksomhet og rådgivning

Kontinuerlig rådgivning for frie kunstnere, kulturorganisasjoner og bedrifter, inkludert IT administrasjon av Trondheim Senter for Samtidskunsts datanettverk. Det legges til rette for både individuell og prosjektbasert støtte. Dette kan gjelde opplæring og hjelp ved planlegging, produksjon og/ eller gjennomføring av kunstneriske prosjekter.

5. Utstillingsassistanse og utstyrsutleie.

Assistanse til kunstnere, kulturaktører - og institusjoner innen billed- lyd- og scenekunstheltet. Assistanse gis kontinuerlig til blant annet Teater Avantgarden, Ny musikk, Trondheim Senter for Samtidskunst, Trondheim Kunstmuseum, Kunstakademiet i Trondheim, Galleri Blunk, Verdensteatret, Trondheim Kunstforening.

Vi leier ut visningsutstyr for kunstnerisk bruk, og vi forsøker å bygge opp en relevant utstyrsark som fyller behovene i regionen. Ved siden av å skaffe godt utstyr så rimelig som mulig, bygger vi opp kompetanse på utstillingsteknologi gjennom nettverket vårt.

6. Drift av prosjektlokaler.

I stiftelsens lokaler er det muligheter for kunstnere å arbeide på prosjektbasis med mekatronikk, elektronikk, digital video og lyd, multimedia på ulike plattformer etc.

- *Mekatronikkverksted*: TEKS har opprettet et verksted for mekanikk- og elektronikk. Verkstedet er et tilbud for kunstnere i regionen for utvikling av elektroniske og mekaniske komponenter til bruk i kunstneriske produksjoner og installasjoner. Som del av dette prosjektet gjennomføres jevnlig workshops.

7. Internettjenester og nettverk.

Som ressurs- og kompetansesenter for brukere av elektroniske og digitale verktøy, prioriteres det å utvikle nettverk innen relevante fagfelt. Følgende prosjekter faller blant annet inn under dette arbeidet:

MEKKVERK: Database og epostliste.

- TEKS' egen epost liste mekkverk@teks.no rommet 223 deltakere pr. 2004. Kunstproduksjon er avhengig av tverrfaglig spesialkompetanse, spesielle teknologiske løsninger og ressurser. Epostlisten Mekkverk tar sikte på å bringe representanter for ulike fagfelt i regionen sammen, for å samordne sine behov, finne riktige ressurser, kompetanse, føre debatter og poste informasjon om oppkommende begivenheter etc.
- - mekkverk 1.0: Databasen: Mekkverk utgjør via en web-basert dynamisk database knutepunktet for det lokale ressurs- og kompetansenettverket innen fagområdene. Databasen oppdateres fortløpende. Mekkverks deltakere utgjør en betydelig kompetansemessig ressurs. Databasen er opprettet for å synliggjøre for deltakerne hva den enkelte faglig representerer. Rundt 250 personer er oppført i databasen så langt.

Webhotell, drift og epostlister for ulike kunstneriske prosjekter og kunstnere.

- Drifting av flere webservere for ulike institusjoner, kulturaktører og kulturelle tiltak i Trondheim. Dette er et gratis tilbud for kulturaktører i regionen. Organisasjoner som benytter seg av dette tilbudet er blant annet Ny musikk og Urbanturban.no; et fylkeskommunalt ungdomsprosjekt, samt en rekke enkeltaktører og frie kunstner. I alt 15 webadresser driftes pr. dato hos TEKS.
- Webansvarlig for TSSK – Trondheim Senter for Samtidskunst. TEKS er ansvarlig for webdesign og oppdatering av sider, samt legger fortløpende ut materiale i form av bilder og tekst. TEKS og TSSK har en såkalt "bytteavtale", der TEKS årlig får TSSKs utstillingslokaler til fri disposisjon i 3 uker til utstilling.
- Driftsklarering av webserver for Kunstakademiet i Trondheim
- Administrasjon av en rekke epostlister for kulturaktører og prosjekter i regionen, blant annet Trondheim Bildende kunstnere og Trondheim Senter for Samtidskunst. Planlegger en generell kulturliste for Trondheim og omegn.
- Midgard medialab: Streamingserver i regi av NTNU hvor TEKS er testbruker og samarbeider med NTNU om å legge ut aktuelt materiale. Kunstnere i regionen har mulighet til å få lagt ut materiale for streaming via TEKS.
- www.teks.no er TEKS' eget web-sted, hvor det til en hver tid er å finne oppdatert informasjon om stiftelsens prosjekter og aktiviteter, tjenester og produkter. Pr. februar 2005 er daglige gjennomsnittlige treff på serveren 2502, det vil si en dobling fra 2003.

8. Arrangementer og formidlingsprosjekter.

TEKS produserer flere formidlingsprosjekter. Vi forsøker å bidra til en generell høyning av kompetansenivået innen feltet, samt bidra til en forbedret kunstformidling i regionen.

Eksempler:

- *Trondheim Matchmaking; seminar, konserter, forestillinger, utstilling.* TMM er etablert som en årlig festival/ symposium for kunst og ny teknologi. Ideen er å være en møteplass for kompetanse og ressurser innenfor elektronisk kunst og ny teknologi, spesielt lokalt, men også nasjonalt og internasjonalt.

Se forøvrig egen rapport om Trondheim Matchmaling 2004.

- *TEKS_LAN*
er TEKS' faste årlige utstillingsperiode ved Trøndelag Senter for Samtidskunst. En utstillingsperiode pr år er stilt TEKS til rådighet til egenkuraterte utstillinger i motytelse for arbeidet TEKS gjør som senterets IT-konsulent.
- *Trondheim Dialog*
er et tverrfaglig initiativ fra kunstnere og kulturarbeidere i byen. Målet er å knytte ulike nettverk i byen opp mot hverandre, samt å synliggjøre ressurser, prosjekter og personer, både innenfor kultur- og næringsliv. Trondheim Dialog skaper en arena og møteplass for kunst/ kultur/ næringsliv gjennom seminar, kulturelle happenings og workshops. Trondheim Dialog er et samarbeidsprosjekt mellom Atelier Ilsvika, Tara-Media og TEKS.
- *TEKS_MIKS*
Repeterende arrangementer med foredrag, konserter, filmvisninger etc.

9. Kunstproduksjon.

Kunstnerisk produksjon er stiftelsens fremste prioritet. TEKS er med som en av 4 noder i det nasjonale Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst, PNEK. Alle våre aktiviteter har som formål å bidra til produksjon av kunstneriske prosjekter av høy kvalitet. Ved å stimulere til bruk av digitale og elektroniske verktøy ønsker vi dessuten å øke interessen for feltet. TEKS har til enhver tid egne kunstproduksjoner under utvikling i tillegg til de produksjoner vi utvikler i samarbeide med andre. Mer detaljert oversikt under kapittelet om produksjon.

2. VIRKSOMHETEN I 2004

2.1 Brukere

Datamaskiner og periferi utstyr i tillegg til kompetanse til produksjon av datagrafikk, video og en del nettkunst, er i dag utbredt blant brukere. Å sikre tilgang på *generelt* produksjonsutstyr og kompetanse er dermed blitt mindre viktig. I større grad er behovet for å løse spesialoppgaver blitt fremtredende.

Den største gruppen av TEKS' tilknyttede brukere er å finne på Mekkverk; mailinglisten til stiftelsen. Her finner rundt 225 brukere fram til de ressursene de trenger –eller de finner svar på konkrete spørsmål fra andre i nettverket.

Brukergruppen ved prosjektbasen og av utstyrsparken er relativt stabil. Antallet henvendelser vi får ifm bruker-/ produksjonsstøtte er også relativt stabilt. Behovene hos de ulike brukerne er imidlertid varierte både med tanke på kunstneriske, administrative og teknologiske krav. Dette er en utfordring, da det gjør det vanskelig å effektivisere denne typen oppdrag gjennom rutiner.

TEKS er i liten grad en fast atelierplass, men snarere et felles offentlig rom, et nettverksknutepunkt for faglig utveksling i feltet. Gjennom våre seminarer, foredrag, møter, konserter eller andre utadrettede og miljøbyggende arrangementer, forsøker vi å forsterke det faglige fellesrommet.

2.2 Satsningsområder

I løpet av den tiden TEKS har eksistert, har det kommet tydelig fram at behovet for et sted med tilgang på teknologisk støtte for kunstnere er stort. For TEKS har det aldri vært noen oppgave å finne gjøremål, men heller å avgrense dem, og å velge å ta seg av riktig type oppdrag. Det ble tidlig klart at det ville bli nødvendig å sette retningslinjer her, og allerede fra ganske tidlig av, ble det satt som et prioritert mål for stiftelsen å fasilitere og produsere teknologisk utfordrende kunstprosjekter. For å få dette til er vi avhengig av et stort og sterkt nettverk med mye spisskompetanse, og en god del menneskelige ressurser går dermed også med på nettverksbygging. Fagmessig har vi i en kombinasjon av nasjonal helhetstenkning, med tanke på regional styrke og dessuten på stiftelsens egne ressurser kompetanse- og interessemessig, valgt å sikte mot en spesialisering innen mekatronikk, musikkteknologi og 3D.

Når det gjelder mekatronikk-delen har målet gjennom 2004 vært å bygge opp et verksted på TEKS, både for mekanikk- og elektronikk. Verkstedet skal være et tilbud til kunstnere i regionen, for utvikling av elektroniske og mekaniske komponenter til bruk i kunstneriske produksjoner og installasjoner. Som del av dette prosjektet gjennomføres jevnlig også workshops innen feltet.

2.3 Nasjonalt nettverk

Det første fritt tilgjengelige produksjonsstedet for billedkunstnere i Norge som benyttet elektroniske medier var Atelier Nord i Oslo, som ble gjort om til elektronisk verksted på 90-tallet. Siden er BEK, Bergen Senter for Elektronisk Kunst blitt etablert, samarbeidet med NoTAM, Norsk nettverk for teknologi, akustikk og musikk er blitt formalisert, og som siste skudd på stammen kom TEKS i 2002 med i det nasjonale nettverket. Det formelle uttrykket for samarbeidet er Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst (PNEK).

Fra og med 2005 var alle de tre andre nodene i nettverket inne på statsbudsjettet, og TEKS er dermed eneste senter som ikke er driftsmessig stabilisert.

2.4 Trondheim Matchmaking; nettverksknutepunkt og festival for ny teknologi og elektronisk kunst

Mye av TEKS' ressurser og drift knytter seg til Trondheim Matchmaking, TMM. TMM er etablert som en årlig festival/ symposium for kunst og ny teknologi. Ideen er å være en møteplass for kompetanse og ressurser innenfor elektronisk kunst og ny teknologi, spesielt lokalt, men også nasjonalt og internasjonalt.

Presentasjon og diskusjon om nye kunstprosjekter med behov for teknologi, nye teknologier med behov for innhold, prosjekter for å binde sammen ressurser og kompetanse innen ny teknologi og elektronisk kunst, er overordnende temaer ved festivalen. TEKS har invitert internasjonale kapasiteter som i tillegg til lokale og nasjonale forskere og kunstnere, har presentert svært forskjellige kunst- og forskningsprosjekter innen nye teknologier og elektronisk kunst. I tillegg har det vært arrangert konserter, utstillinger og andre tiltak i forbindelse med festivalen, gjerne i samarbeid med andre kulturinstitusjoner.

2.5 Internasjonalt nettverk

TEKS har både gjennom PNEK og gjennom egenaktivitet utviklet et internasjonalt nettverk. Vi har jevnlig kontakt med internasjonale kunstnere og institusjoner som vi utvikler prosjekter og utveksler informasjon med. Det gjelder f.eks. USA, Canada, Storbritannia, Cuba, Tyskland, Baltikum og Hvite Russland. I 2004 utpeker bl.a. samarbeidet med University of California, San Diego seg i et prosjekt med kunstneren Natalie Jeremijenko. (Se prosjektrapporten.)

TEKS er gjennom det nasjonale og internasjonale nettverket også blitt brukt som referanse for utvikling av organisasjonsstruktur. Vår skalerbare og fleksible modell er tatt opp ved omorganiseringen av blant andre Atelier Nord og CRAC (Sveriges eldste medialab), og ved opprettelsen av Minsk Centre for Innovative Practice, Minsk, Hvite Russland i 2004.

3. PRODUKSJON

3.1 Generelt om prosjektarbeid

TEKS er en stiftelse som drives av kunstnere, og skal være et tverrfaglig ressurs- og kompetansesenter *for* kunstnere som benytter seg av digitale og elektroniske verktøy. Formålet er å initiere og gjennomføre fremtidsrettede kunstneriske produksjoner og prosjekter, og være internasjonalt orientert, Vår hjelp til gjennomføring av prosjekter etterspørres på ulike nivåer, fra ren teknisk brukersupport, via mer eller mindre inngripende produksjonsstøtte, til problemløsning ved teknologisk tunge/ avanserte produksjoner. Når vi velger å gå inn i prosjekter er det også på forskjellig nivå. Vi kan gå fullt inn –med både økonomiske og menneskelige ressurser, på et plan hvor vi fullt ut styrer prosjektet selv. Dette vil være ved egne produksjoner. Eks. "The Royal Sims of Norway"/ 2002. Også ved prosjekter som kun er *initiert* av oss, kan vi imidlertid gjerne gå sterkt inn, f.eks. i rollen som produsent, konsulent, støtte etc. "Heart Chamber Orchestra" gir et eksempel på denne graden av prosjektdeltakelse (se prosjektrapporten).

Andre ganger kommer kunstnere til oss, mer eller mindre med alt klart, de søker kun definert utstyr og/eller tjenester. TEKS fungerer som utviklingssted og står for faglig konsultasjon under utvikling av prosjektet –ev. andre tjenester kan være produksjonshjelp, rigging el.a. Eksempel på denne type prosjektdeltakelse finner vi i "Bardo" av Aase Hilde Brekke.

Andre former for prosjektsamarbeide kan være praktisk eller direkte tilskudd til prosjekter som utvikler seg relativt selvstendig, men som er avhengig av støtte for å kunne gjennomføres. "Klubb Kanin" er et eksempel på dette. I atter andre tilfeller er TEKS innleid deltaker eller utvikler for hele eller deler av produksjonen, og vi betales for de varer/ tjenester vi leverer. Eks. "An Aufbauproject".

Pr i dag er det god balanse mellom egeninitierte prosjekter, og prosjekter som er initiert utenfra. Dette er med på å gi trygghet for bredde i produksjonene vi gjennomfører, og er dessuten en nødvendighet for utviklingen av et rikt fagmiljø.

3.2 Ulike typer produksjoner

Produksjonene vi gjennomfører kan deles inn i

Kunstprosjekter og -produksjoner

TEKS prioriterer høyest å være initiator og produksjonsstøtte for kunstneriske produksjoner og prosjekter som tar i bruk ny og krevende teknologi i prosessen. Det er først og fremst for denne typen prosjekter nettverket rundt organisasjonen bygges opp.

Formidlings produksjoner

På oppfordring eller på eget initiativ gjennomfører vi formidlingsprosjekter. Enten kunstneriske produksjoner –utstillinger, forestillinger, konserter el.a., eller også formidlingsprosjekter for andre, som ønsker å bruke kunst og teknologi i sine produksjoner.

Kompetansehevings produksjoner

Med det formål å heve og holde oppe regionens kompetansenivå innen kunst og ny teknologi, holder vi i så stor grad som mulig workshops og kurs for kunstnere og andre kulturarbeidere innen aktuelle fagområder.

Nettverksbyggende produksjoner

En del av produksjonene vi gjør dreier seg rundt nettverksbygging i seg selv. Dette er en viktig oppgave i en region som sitter på verdifulle ressurser i utdannings- og forskningsmiljøer. Også nasjonalt er nettverksproduksjoner verdifulle, med blant annet tanke på bevaring, styrking og ekspansjon av PNEK, men også internasjonalt med andre tilsvarende miljøer. Gjennom utveksling av ressurser og kompetanse er de ulike miljøene med på å styrke hverandre.

Pedagogiske produksjoner

I den grad kapasiteten tillater det påtar vi oss også pedagogiske produksjoner som kurs og workshops for kunstformidlingsinstitusjoner eller skoleverk forøvrig, innenfor kunst- og ny teknologi feltet.

3.3 Miljøer i nettverket

For å få kunne stille opp i de forskjellige prosjektene vi står overfor til en hver tid, er vi avhengige av vårt etter hvert godt utviklede nettverk av samarbeidspartnere. Dette innebærer både forsknings- og universitetsmiljøer, så vel som frie fagmiljøer med høy grad av spisskompetanse.

Det er et mål å finne form og innhold som gir optimalt utbytte for alle parter.

Hovedsamarbeidspartnere utenfor PNEK:

Soundscape Studios -ledende kompetansesenter for lyddesign og interaktive lydsystemer i Norge. Firmaet leverer spissteknologiske løsninger innenfor lyd og lydbearbeiding, samt sensorbaserte interaktive løsninger. Allsidig kompetanse innenfor digital signalbehandling, akustikk og musikk resulterer i skreddersydde løsninger som er tilpasset brukerens ønsker og behov.

Kunnskapsparken Faros -en arena for kommunikasjon og formidling mellom by og universitet.

Utgangspunktet for etablering av kunnskapsparken er erkjennelsen av at NTNU skal være mer synlig i byen. Sentralt står ideen om formidlingslaboratoriet. Hensikten er å skape et fleksibelt redskap for kommunikasjon i ulike kanaler og formater. Kunnskapsformidling rettet mot elever i videregående skole, studenter og allmennheten for øvrig er den prioriterte oppgaven.

Ekspert i Team –et 7,5 poengs studie emne som ble introdusert i forbindelse med innføringen av det nye femårige sivilingeniørstudiet ved NTNU. Ideen til det tverrfaglige prosjektet var basert på et behov fra næringslivet om å bevisstgjøre studentene sine fremtidige roller som medspillere i grupper som skal løse tverrfaglige problemstillinger. EiT ble for første gang tilbudt som obligatorisk emne for hele sivilingeniørkullet i vårsemesteret 2001, og dagens EiT er obligatorisk for alle sivilingeniørstudenter, alle mastergradsstudenter i realfag, og innen de historisk filosofiske studier. For de øvrige mastergradsprogrammene tilbys EiT foreløpig som et frivillig emne, men Styret ved NTNU har vedtatt at EiT på sikt skal inngå i alle mastergradsprogrammene ved NTNU. Utviklingsarbeidet har fortsatt i stor skala fram til i dag.

Musikkteknologi, NTNU -programmet gjenspeiler musikkteknologiens tverrfaglige karakter, der musikkteknologi representerer et møte mellom estetiske, utøvende fag og teknologiske fag, mellom humanistiske fag og naturvitenskap. Sentrale målsetninger for programmet er:

- Å gi grunnlag for kreativ, selvstendig bruk av teknologi i musikk basert på praktiske øvelser og teoretisk opplæring i musikkteknologi som instrument, musikalsk verktøy og analyseredskap.
- Å åpne for en innsikt i musikkteknologiens historie og egenart og muliggjøre en reflektert og kritisk holdning til bruk av musikkteknologi.

Trøndelag senter for samtidskunst –TSSK - Organisasjonen eies av Trøndelag Bildene Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge. TSSK er en formidlingsinstitusjon som blant annet driver eget galleri, kunstsalg ved kommisjon og formidling av utsmykkingsoppdrag. TEKS drifter senterets datapark og websider.

Teaterhuset Avant Garden – TAG -Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Ny Musikk Trondheim - En regional avdeling av Ny Musikk, en landsomfattende og kunstnerstyrt organisasjon med frittstående avdelinger over hele landet. Ny Musikk ble stiftet i 1938, og har som formål å spre kjennskap om samtidsmusikk til et bredt publikum.

NTNU:

Kunstakademiet i Trondheim

Kontaktperson: førsteamanuensis Kristin Bergaust

Institutt for telematikk

Kontaktperson: professor Leif Arne Rønning

Institutt for data og informasjonsvitenskap

Kontaktperson: professor Letizia Jaccheri

Institutt for teknisk kybernetikk

Kontaktperson: professor Tor Onshus

Institutt for kunst og medievitenskap

Kontaktperson: førsteamanuensis Asbjørn Tiller

Furtherfield, London – Furtherfield er en web-basert plattform for produksjon, promotering og kritikk av opplevelsesbasert digital kunst/ nettkunst, åpen for publikums interaksjoner og opplevelser.

Furtherfield skaper oppfinnsomme strategier som aktivt kommuniserer idèer og tema i en digital media kontekst; via arbeider online, ved å organisere globale prosjekter, simultant på nettet, på gata og ved offentlige evenementer. De fokuserer på nettverksrelaterte prosjekter som utforsker nye sosiale sammenhenger som transcenderer det digitale, eller tilbyr en subjektiv stemme som kommuniserer lengre enn mediet selv.

Furtherfield samarbeider med kunstnere, programmerere, skribenter, aktivister, musikere og tenkere som gjør utforskninger utover tradisjonelle grenser.

TEKS samarbeider blant annet med Furtherfield om et nettkringkastings verktøy for annonsering av prosjekter. Dette kan sees på TEKS' nettsider. Samarbeidet utvikles aktivt.

3.4 Prosjekter

Januar:

Pushing Pencil 04

30. jan – 2. feb.

"An Aufbauproject" er et teaterkonsept som inviterte TEKS til å bidra til utviklingen av forestillingen Pushing Pencil 04. TEKS sto ansvarlig for videoscenografien. Prosjektet forsøker å krysse grenser mellom dans, tale, konvensjonelt teater og live musikk. Forestillingen ble vist på Teaterhuset Avant Garden i overgangen januar/ februar; visninger andre steder i landet er under planlegging.

Februar:

EMotions

1. – 22. feb.

Trine Eidsmo, TEKS, deltok med videoinstallasjonen "eMotions" ved Trøndelagsutstillingen 2004. Eidsmo var en av syv inviterte kunstnere, som juryen dette året inviterte for å synliggjøre noen klare retninger i samtidskunsten i Trøndelag.

Åpning var søndag 1. feb. kl. 13.00, i Trøndelag Senter for Samtidskunst, Fjordgt. 11. Utstillingen varte fram til 22. februar.

Pure & Berger; forelesning og interaktiv performance.

27. - 28. feb.

Den østerrikske duoen Pure & Berger (Peter Votava og Erich Berger) arbeider i feltet improvisert elektronisk musikk og datagenerert video. Musikken og visualiseringene duoen kreerer live er forbundet til hverandre: hver av dem mottar og prosesserer data fra den andre.

TEKS presenterte i samarbeid med KIT forelesing i Kunstakademiets lokaler, og performance ved Trondhjems Kunstforening (kafé Ni Muser).

Mars:

Max/ Jitter workshop

01. - 04. mars

I mars inviterte TEKS til workshop i MAX/ JITTER med Peter Votava, Wien.

MAX/ JITTER er et av de ledende objektorienterte programmerings språkene som egner seg for sanntids lyd og video interaksjon.

Workshop'en ble holdt over fire hele dager, i TEKS' lokaler, og ga –ved siden av å være et introduksjonskurs- mulighet til oppfølging og veiledning av mer komplekse prosjekter for de som ønsket det. For nybegynnere gjaldt det kun at man hadde grunnleggende kunnskap i bruk av digital video og Mac/PC. For de som hadde noe bakgrunn i programmeringsspråket fra før, var utgangspunktet prosjekter/ idéer som man tok med seg selv, for (videre)utvikling.

I forbindelse med workshopen sponset Kunstakademiet sine studenter med hele kursavgiften.

Workshopen ble holdt på engelsk av Peter Votava; kunstner bosatt i Wien. Han underviser i MAX/ JITTER på Kunstakademiet i samme by. Peter holdt også i 2003 kurs i MAX/ JITTER på TEKS, med god respons fra deltakerne.

Workshopen var finansiert av PNEK.

Mindscape

5. mars

I samarbeid med institutt for datateknikk, NTNU, arrangerte TEKS forelesning med den norske kunstneren Sol Sneltvedt, for øyeblikket bosatt i England, med kunst- og forskningsprosjektet MINDSCAPE. Mindscape handler om den dynamiske sammenhengen mellom mikroskopiske hjerneprosesser og tankens utstrekning. Prosjektet er å visualisere aspekter av dette fenomenet i et elektronisk kunstverk med resonans i nyere forskning. Forelesningen ble holdt på Gløshaugen, NTNU.

Trondheim Dialog

16. mars

I midten av mars ble det holdt nytt Dialog-møte, denne gangen med fokus på å bedre dialogen mellom kulturutøvere, politikere og næringslivet i Trondheim.

April:

eMotions

16. – 31. april

Trine Eidsmo, TEKS, inviteres til utstilling i Galleri Electrohype, Malmø.

“Den norska konstnären Trine Eidsmo har skapat en digital triptyk. På tre separata skärmar pågår en nästan orörlig process, ansikten tonar in för att sedan försvinna. Takten eller hastigheten på de ständigt transformerande bilderna är så sakta att betraktaren blir fångad i gränslandet mellan visuell upplevelse och

synvilla. Det att konstverket samtidigt pågår på tre olika ytor gör dessutom att man ställs inför en upplevelse som är oerhört krävande med tanke på observation. Skall man spetsformulera det kan man säga att det krävs en aktiv passivitet. Med konstverket eMotions rör Trine sig i gränlandet mellan video och datorbaserad konst samtidigt som hon förnyar det fotografiska uttrycket på ett spännande och innovativt sätt.”

FastForward, Norge 2005

TEKS utarbeidet et forprosjekt til et kunstnerisk event lagt til september 2005 som del av 100-års markeringen for Norges frigjøring fra Sverige. Oppgaven var initiert av Trondheim kommune med en finansiell ramme på 2 mill. Kommunen ønsket prosjektet gjennomført i samarbeid med Trondheim Kammermusikkfestival.

TEKS trakk seg imidlertid fra samarbeidet, sammen med de andre prosjektdeltakerne, da det ble klart at Trondheim kommune og Kammermusikkfestivalen mente evenementet skulle underordnes Kammermusikkfestivalen. Prosjektet var for stort til at det egnet seg til å nedlegge et stort antall gratistimer for en annen institusjon, sett i lys av den overfloden av prosjekter vi har å forholde oss til til vanlig.

TEKS ferdigutviklet forprosjektet sammen med de øvrige deltakerne vi hadde invitert, som ønsket at dette skulle være et prosjekt med en flat org. struktur; Kunstakademiet i Trondheim, Institutt for kunst og medievitenskap, NTNU, Teaterhuset Avantgarden, Ny Musikk, Trondheim.

Forprosjektet ble lagt fram for Trondheim kommune, som imidlertid ikke ville realitetsbehandle det pga at den opprinnelige planen ikke ble fulgt.

Dette prosjektet pluss flere andre, ble også presentert for Norge 2005 ved direktør Jan Erik Raanes som uttalte at dette var interessant for hans organisasjon. Etter utallige purringer til Raanes uten at det resulterte i konkrete, tydelige svar, orienterte vi andre i organisasjonen om hva vi hadde presentert. Vi fikk dessverre vite av programsjef Anders Ringen, at Raanes ikke hadde kommunisert prosjektet inn i organisasjonen, og at ingen andre var klar over planene som forelå. Ringen uttalte at det vi hadde presentert var nettopp det Norge 2005 savnet fra Trondheim. Nå fantes det imidlertid ikke lenger midler til rådighet.

Det hører med til historien at kontakten med Raanes var som resultat av undertegnede initiativ allerede i 2003. Raanes ble i hele denne perioden mer eller mindre påmint at TEKS hadde prosjekter på gang for jubileumsåret. Blant annet mistet vi utstillingsplass ved Trondheim Kunstmuseum i 2005 pga treneringen fra Norge 2005.

FastForward kan sees her: <http://www.teks.no/2005>

Mai:

Ekspert i Team

Våren 2004 til 3.mai.

“Ekspert i Team” er et tverrfaglig prosjekt ved NTNU hvor studenter fra hele fagspekeret deles i grupper (landsbyer) med et overordnet tema. Landsbyene deles igjen inn i mindre enheter på 5-6 studenter som konkret tar for seg oppgaver som skal løses. TEKS var invitert av prof. Letizia Jaccheri ved Institutt for data og informasjonsteknologi, NTNU til å levere forslag til oppgaver. Vi leverte 4 forslag til oppgaver hvorav tre ble valgt av studentene. Oppgavene var kunstneriske prosjekter som på ulikt vis tok i bruk ny teknologi. TEKS var ekstern veileder for gruppene som valgte oppgavene. Ca. 30 studenter deltok. Oppgavene var som følger:

-Fasettert video En videostrøm bestående av flere strømmer som kan legges over hverandre. En bestemt kombinasjon av strømmer gir idealbildet. For å nå dette idealet, må en bestemt kombinasjon av informasjon implementeres. For lite eller gal kombinasjon av informasjon gir ulike former for forstyrrelser/ mangler i bildet. For mye input like så. Forstyrrelsene i bildet kan være av ulik art etter som hva som er feil med informasjonen. Det skal være en sammenheng mellom hvor nært man kommer riktig kombinasjon/ hyppighet/ varighet av input og hvor nært man kommer idealbildet. Men sammenhengen skal ikke være basert på en 'lineærkorreksjon' av det forstyrrede bildet, slik at "fasiten" blir for lett å finne. Det skal være logikk også knyttet til hvor lang tid det er gått siden forrige gang det er gitt informasjon –altså må videoelementene sorteres i kategorier på et vis. Antall mulige innputt er f.eks. 30.

Kunstner: Trine Eidsmo

-3D motor for programmering av realtids/ prosedural video- og

animasjonskunst. Eksisterende 3D motorer er laget for spill, og dermed kun for simulering av virkeligheten (faste objekter, monstre/ mennesker, firkantete rom, osv. osv.) Til kunstnerisk virksomhet trenger man noe mer for eksempel: - prosedural skapelse av 3D-former (se <http://www.proce55ing.net/> for eksempler på prosedural produksjon av 2D-form)- flytende tilnærming til "3D-objekt" begrepet (så objekter/flater kan gå sammen og brytes opp enkelt, ikke være fastlåste)- tilgang på "uvanlig" bruk av teksturer, gjennomsiktighet, belysning og andre 3D-grafiske teknikker som normalt brukes kun for å simulere det virkelige - støtte for alternative navigeringsbegrep -- det er ikke bare aktuelt å bruke en joystick for å springe "gjennom" en modell, i f.eks. Osmosis av Char Davies bruker man egen pust for å flyte oppover eller nedover i miljøet, dette kan dras mye lenger enn det som er gjort før - skripting system for enklere å bygge responsive og dramatiske miljøer uten tung programmering Alt dette krever naturligvis en del tverrfaglig innsikt for både å etablere hva som bør være inkludert i et slikt system og hvordan/om det kan løses.

Kunstner: Knut Mork Skagen

-LIVE_LIFE er et prosjekt for å utvikle digitale rørlige "malerier". Idéen bygger på animert digital grafikk som vises ved hjelp av et eget selvbootende operativsystem med egnet script implementert i et fysisk objekt bestående av en LCD-skjerm som skjuler annen nødvendig hardware på baksiden. Altså selvgående LCD-enheter

som ikke er avhengig av ekstern datakraft. Til prosjektet trengs det forskning for å utvikle/benytt hardware som er egnet med nødvendig software. Det må involveres programmerere, maskiningeniører og muligens produktutviklere. Den datateknologiske utviklingen initierer bruk av virkemidler som, naturlig nok, ligger i fremkant av samme utvikling. Det ligger i sakens natur at dette igjen fører til arbeider som gjennom sitt uttrykk, bevisst eller ubevisst fremfører f.eks. stor prosessorkraft som et fordelaktig element. I noen sammenhenger en interessant faktor, i andre uinteressant. Kvantitet i denne forstand blir noen ganger ført som "bevis" på kvalitet. Eksempelvis 3Danimerte musikkvideoer med gigantbudsjetter. LIVE_LIFE er et skjermbasert prosjekt som viser animert grafikk med en tilnærmet umerkelig fremdrift i tid. Geometriske grunnformer som over lang tid endrer karakter og form. Bilder som lever sitt eget liv i sitt eget tempo uberørt av omgivelser og utenforstående fysiske og mentale prosesser. Et animert stilleben. Et "bilde" kan ha en syklus så lang som ønskelig. Betrakteren kan, i hvert fall teoretisk, gjennom et helt liv følge en parallell progresjon i et LIVE_LIFE bilde. Slik kan et kunstnerisk uttrykk som er 100% avhengig av prosessorkraft påstå sin relevans gjennom bevisst å ikke benytte tilgjengelig optimal kapasitet. Samtidig inviteres betrakteren til en kontemplativ erfaring. Kunstner: Espen Gangvik

-Tracking system for emosjonell arkitektur. Utvikling av visuelt tracking system med eget brukergrensesnitt for bruk i interaktive rom installasjoner.
Kunstner: Kristin Bergaust

De tre prosjektene studentene valgte å arbeide med var *3D motor for programmering av realtids/prosedural video- og animasjonskunst (1 gruppe), LIVE_LIFE (3 grupper), Tracking system for emosjonell arkitektur (2 grupper), til sammen 30 studenter.*

Den ansvarlige kunstneren for et prosjekt var ekstern veileder for sine respektive grupper.

Prosjektene ble presentert i Kunstforeningens lokaler 3. mai. Prosjektresultater og rapporter sees på denne adressen:

<http://www.idi.ntnu.no/~letizia/eit/final/>

EiT og kunst generelt: <http://www.idi.ntnu.no/~letizia/eit.html>

Riksutstillinger, Detox 2

13. mai – 20. juni 2004

DETOX er Riksutstillings nye store satsing på internasjonal mediekunst.

Utstillingen er en del av Hundreårsmarkeringa i 2005. Etter turnépremiere i

Kirkenes på begynnelsen av året, kom den til Trondheim i mai 2004. Herfra gikk den videre til Kristiansand, Stavanger, Notodden, Bergen, Oslo og Stockholm.

Riksutstillingenes vandretstilling "DETOX! Testing the nation" ble åpnet i

Trondhjems Kunstforening torsdag 13. mai. DETOX er Riksutstillingens nye store satsing på internasjonal mediekunst. Utstillingen er en del av

Hundreårsmarkeringa i 2005. Etter turnépremiere i Kirkenes og utstilling i

Trondheim går den videre til Kristiansand, Stavanger, Notodden, Bergen, Oslo og Stockholm.

Produksjonsnettverket for Elektronisk Kunst, PNEK, har bevilget midler til produksjon/ kurering av lokale bidrag til utstillingen til hvert av stedene hvor nettverket er representert.

I Trondheim har Trondheim Elektroniske Kunstsenter oppgaven, og engasjert Knut Mork Skagen med hans nye installasjon "Alt står bra til med nordmennene", hvor virtuelle elementer infiltrerer en projeksjon av "virkeligheten":

"Alt står bra til med nordmennene",

Knut Mork Skagens nyeste arbeid ble laget til Riksutstillings DETOX 2, og er en installasjon hvor virtuelle elementer infiltrerer en projeksjon av "virkeligheten".

Publikum møter et live videospeil av gallerirommet — som å se seg selv på TV i elektrobutikkens utstillingsvindu. Men deres ansikter blir til tider erstattet av fargeklatter i rødt, hvitt og blått. Og i videospeilet dukker det med jevne mellomrom opp andre skikkelser som ikke finnes i den fysiske virkeligheten, bevæpnede vakter som overvåker galleriet.

Juni:

Nor Noise

15. og 16. juni.

Støydokumentaren av Tom Hovinbøle vises på Cinemateket i Oslo.

Nor Noise er en dokumentarfilm om støymusikk. Filmskaperen Tom Hovinbøle har siden prosjektets start i 2001 intervjuet en rekke av de viktigste artistene innen denne sjangeren, både nasjonalt og internasjonalt. Utøverne får komme til orde med sine tanker om denne musikalske sjangeren: hva er det? Hvor kommer det fra? Hvordan arbeider man når man forkaster melodi og tradisjonell harmonikk til fordel for ren lyd? Hvilke muligheter gir lydprosessering for en musiker/komponist?

Videre blir Noisen/ støymusikken satt inn i en historisk kontekst, som spenner fra futuristene og Luigi Russolo før 1. verdenskrig, gjennom eksperimenteringene med elektronisk musikk på slutten av femtitallet, avantgarde-bølgen på sekstitallet, industri og pønk-bevegelsene på syttitallet, før noise etablerer seg som en egen sjanger på slutten av syttitallet i Japan. Vi får også en mengde konsertopptak av artistene.

Filmen er postprodusert på TEKS.

Locative Media

15. – 26. juni 2004

TEKS arrangerte en workshop i Lofoten som del av et EU finansiert prosjekt.

The Lofoten Islands are a society of highly developed competence and ambition within tourism and fisheries. Mobile Outskirts aimed at presenting this coastal culture to participant of an urban background and open some possibilities of investigating a society on the outskirts of Europe of major economic and cultural significance. The unique topographical and climatic conditions, meetings with inhabitants and travels in the area were provided for the participant as a start for individual research

The participants met in the city of Trondheim, about 700 km south of the Lofoten Islands. We traveled together in the workshop bus, mapping the distance by different means. (see the website of Stijn) As we traveled, scenery, topography and climate changed, and the participants got to know each other. When entering

the Lofoten islands about 12 hours and a 2 hour ferry-ride after our departure from Trondheim, we met a grey wall of fog hiding the alpine peaks of the mountainous islands. The next days the weather cleared and gave ample opportunity of enjoying the midnight sun. The first couple of days we met with representatives of the two most important economic factors in Lofoten: fisheries and tourism. We also traveled the road crossing the islands as far as it goes, about 150 km and back, stopping for museum visits, a talk with a fishing village proprietor, a picnic in a mountainside, walks and time spent on a beach facing the midnight sun.

We also spent time together at meals and parties, and during presentation sessions every evening. The group became a good forum for exchange of ideas and thoughts, and also a fun social environment.

During our time in the islands, the participants developed their own angles and perspectives on the situation. As visitors with a limited knowledge of the local conditions, it was important to follow interest and competence that was already present for each one of us. Some participants developed ideas for art projects, some collected visual material, some collected stories and engaged with local issues, others reflected on the technical needs of a cultural mapping situation. Apart from collecting a vast amount of data, the workshop had many concrete outcomes, visible as websites, soundtracks, movies, articles and other forms of developing ideas.

Juli:

Klubb Kanin

3. juli

I samarbeid med TEKS og UFFA presenterte KLUBB KANIN: 'SOMMER'

En heldags festival for eksperimentell musikk på UFFA-huset

Klubb Kanin er et konsertkonsept for moderne musikk- og sceneuttrykk. KK ble startet av Tore H. Bøe og Origami Republika i 1999. Bøe er ikke lenger bosatt i Trondheim, og flere andre origami-borgere har organisert disse konsertene siden. I november 2003 og i mars i år arrangerte Løberg, Myrvoll og Qvale nye KK-konsserter i samarbeid med Lo-Fi kafeen på Ramp Pub og Spiseri, etter en pause på over ett år. Responsen var overveldende, med over 70 besøkende begge kvelder. Disse kveldene viser at det er stor interesse for denne typen arrangementer i Trondheim.

August:

ISEA

14. – 22. aug.

Mot slutten av sommeren deltok TEKS på ISEA-festivalen i Helsinki/ Stockholm/ Tallin. ISEA er en internasjonal non-profit-organisasjon som fosterer interdisiplinær akademisk diskurs og utveksling mellom ulike kulturelle organisasjoner og individer som jobber med kunst, vitenskap og ny teknologi. Medlemmer og samarbeidspartnere brer seg over et vidt spekter av individer og institusjoner som jobber innenfor de kreative, teoretiske og teknologiske aspektene ved elektronisk kunst.

Workshop/ kurs i photoshop

23. – 27. aug.

I slutten av august holdt TEKS workshop for førsteårsstudentene ved Kunstakademiet i Trondheim. I løpet av ei uke fikk studentene en grundig innføring i photoshop –fra helt elementær innføring i brukergrensesnittet til mer avansert utnytting av bildebehandlingsprogrammets finesser.

September:

Circuitbending workshop

13. – 17. sep.

I midten av September avholdt TEKS workshop for musikkteknologi studenter og andre interesserte i 'circuitbending'; endring av elektroniske kretser for å skape nye lyder/ musikk med dem. Audun Eriksen, Bergen, holdt kurset. En engasjert gjeng deltakere endte opp med å stifte bandet "Trondheim Circuit Benders", og dessuten "mekkesøndager", hvor interesserte kommer sammen for å fortsette en felles læreprosess via mekking og skruing på leker og andre passende elektroniske 'gadgets'.

Den kulturelle skolesekken

23. sep.

På oppdrag stiller TEKS som kursholdere ved en en dags innføring i animasjon for lærere i.f.m. den kulturelle skolesekken og 'Kulturtorg'.

Oktober:

Klubb Kanin Stemme

7. okt.

I samarbeide med Trondheim Elektroniske Kunstsenter og Teaterhuset Avant Garden arrangerte Klubb Kanin; 'Stemme'. En hel kveld viet til stemme og stemmekunst.

Stemmen er et unikt instrument med et ekstremt stort uttrykksregister. Klubb Kanin hadde invitert artister og kunstnere fra høyst forskjellige miljøer i byens kunst- og musikkliv til en kveld med stemmen i fokus. Eksperimentelle kunstnere, hip-hop'ere, skolerte sangere fra musikkonservatoriet og performanceartister dekket spennet fra rene vokal-prestasjoner til stemme med instrumenter, fra stemme som instrument til stemme som støy. Arrangementet trakk fullt hus.

Workshop: Animasjon for web.

11. – 14. okt.

Rett i forkant av Trondheim Matchmaking, holder den nederlandske kunstnerduoen 'Videohometraining' workshop for studenter ved Institutt for kunst og medievitenskap i regi av TEKS. Marieke Verbiesen og Gijs Gieskes står for det intensive introduksjonskurset rettet mot animasjonsbruk på internett.

Streaming workshop

09. – 13. okt.

I forbindelse med Trondheim Matchmaking 2004 arrangerte TEKS i samarbeide med Kunstakademiet i Trondheim workshop med nomaden John Hopkins, med arbeidstittelen:

"Networks, dialogue, tactical media, and creativity: at the intersection of art and technology!"

Workshopen ble holdt på Kunstakademiet i Trondheim, og gikk over fem dager. I forbindelse med workshopen ga Hopkins en åpen forelesing på KIT, tirsdag 04. oktober.

The keywords of the title form the dynamic core to a wide-ranging workshop/seminar that explores the fundamentals of creativity from a socially aware and personally-centered perspective. Focusing on the possibilities of networks, through discussion, hands-on experience, and exercises it is a critical exploration of a variety of practical, conceptual, and theoretical tools, technologies, and situations. Moving beyond the simplistic materialist formula of product and process, it sets a strong foundation for an engaged and radical creative praxis that is energized by principled and wholistic understanding.

The workshop is ideal for students working in any creative discipline; it is designed to draw in a wide range of students, from those working with more 'traditional' art materials all the way to programmers and engineers. It is also extremely useful to producers, curators, managers and others who are dealing with contemporary landscapes of technological development and cultural production. The material covered is highly relevant to political and social activists and others working in areas of human relation. Specific technical knowledge is NOT necessary, as many of the topics touched upon are prerequisites to empowered, creative, and critical use of any technology.

The article "1 + 1 = 3" is a brief sketch of some of the ideas that are typically introduced in the workshop. <http://neoscenes.net/texts/xchange3.html>

Workshopen ga, for den som ønsket det, også en grunnleggende innføring i praktisk streaming teknologi.

Som en aktiv nettverkbygger med bakgrunn i vitenskap og kunst, har Hopkins holdt workshops i 15 land og jobber for tida med live/online streaming media performance og nettverksamarbeid. Han har vært student hos den eksperimentelle filmmakeren Stan Brakhage ved University of Colorado på sent 80-tall, og var nettopp artist-in-residence ved Sibelius Akademiets Senter for Musikk og Teknologi i Helsinki.

Trondheim Matchmaking 2004

13.-17. okt.

13. oktober 2004 ønsket Trondheim Elektroniske Kunstsenter, TEKS, velkommen til tredje året på rad med festivalen for ny teknologi og elektronisk kunst: Trondheim Matchmaking (<http://www.teks.no/tmm2004>)!

TRONDHEIM MATCHMAKING er en møteplass for presentasjon av innovative idéer og kunstneriske prosjekter, et sted for å ivareta og utvikle kompetanse og ressurser.

Nye kunstprosjekter med behov for teknologi, nye teknologier med behov for innhold, et forsøk på å binde sammen ressurser og kompetanse innen ny teknologi og elektronisk kunst.

Til festivalen i 2004, som tidligere år, var det invitert internasjonale kapasiteter som i tillegg til lokale og nasjonale forskere og kunstnere, presenterte svært forskjellige kunst- og forskningsprosjekter innen nye teknologier og elektronisk kunst.

I tillegg til presentasjoner og konserter på Blue Garden arrangerte vi i samarbeide med Teaterhuset AvantGarden forestillinger med Verdensteateret og Kreutzer Kompani på hhv Trondheim Kunstmuseum og TAG. Nytt i år var også at vi arrangerte og kurerte utstilling i lokalene til Trøndelag Senter for Samtidskunst. De ulike arrangementene trakk over 1000 publikummere!

Årets festival hadde blant annet fokus på elektronisk kunst som utsmykking. Vi er vitne til en stadig større etterspørsel av elektronisk kunst for permant installering i offentlige rom. Dette medfører nye problemstillinger som bør kartlegges og diskuteres.

PNEK, ProduksjonsNettverk for Elektronisk Kunst, har sammen med NOTAM, nettopp utgitt en bok som ser på emnet i norsk sammenheng. Til å belyse temaet nærmere hadde vi invitert Janne Stang Dahl, koordinator i PNEK og medredaktør av boken "Elektronisk kunst i det offentlige rom".

For å følge opp problemstillingen kom en rekke kunstnere som presenterte ulike kunstneriske prosjekter som feks: Natalie Jeremijenko, kunstner/ professor, UCSD, San Diego, "Fishy Interactions" (menneskelig interaksjon med fisk), Anna Hill, kunstner, Dublin: "Space Synnaps Systems" (skulptur i verdensrommet), Even Westvang, kunstner, Oslo, "Nomen Nominandum" (digital utsm. Byåsen skole), Helen Varley, nettkunstner, London: "Upstage" (åpen-kilde applikasjon som skaper web basert arena for 'cyberformance'.), Bjarne Kvinnsland, komponist, Oslo, "The Tunnel og Light".

Vi så nærmere på demoscenen, multimedia kunst produsert av hacker- og crackerkunstnere; Lassi Tasajärvi, Helsinki, presenterte den første nordiske boken om emnet: "Demoscene: The Art of Real-Time". Vi tok et blikk på digital livsstil og interaksjon: Gisle Hannemyr, Inst. for informatikk, UiO: "Digital livsstil", Dag Svanes, forsker, NTNU: "Å forstå den interaktive opplevelsen", Lotte Sederholm, Ørebro: "Interaktiv nordisk skulpturpark", John Hopkins, nomade: "Et liv med åpen kildekode".

I tillegg kunne vi presentere et sterkt konsertprogram, bl.a. med XPLODING PLASTIX, som satte punktum for årets festival lørdag natt!

Andre musikalske innslag var bla:

Kelly Davis, Tokyo/ Oslo
Gintas K, Vilnius
Ryfylke, Oslo
Nopia, Trondheim
Audun Eriksen, Bergen
VideoHomeTraining, Amsterdam
Murmel, Trondheim
Synkopat, Trondheim

eXistens

Utstillingen "**eXistens**", avholdt i forbindelse med TMM 2004, åpnet lørdag, 16. oktober, og viste kunstneriske prosjekter hvor nytt liv, eller nye realiteter, skapt gjennom digitale og elektroniske kunstverk stod i sentrum. Noen av verkene har til felles at de på ulike måter framstår som selvstendige identiteter i sitt eget univers med sitt eget livsløp.

Utstillingen var kurert av TEKS.

Kunstnere representert:

H.C.Gilje: "*Sleepers*", 2004
Laura Beloff & Erich Berger: "*Spinne*", 2002
Hilde & Bård Tørdal: "*Boyscouts ate my mothers brain!*", 2004
Lars Brunström og David Krantz: "*Drake*", 2004
Trine E Eidsmo: "*eMotions*", 2003-2004
Knut Mork Skagen: "*Alt står bra til med Nordmennene*", 2004
Espen Gangvik: "*Live Life*", 2004

Program og dokumentasjon av festivalen finnes på våre nettsider!

Animert grensesnitt for web.

18. – 22. okt.

Etter Trondheim Matchmaking 04 var det tid for å holde åpen workshop i animasjon for internet. Marieke Verbiesen og Gijs Gieskes i Videohometraining var også nå kursledere. Kurset fokuserte på bruk av animasjon i brukergrensesnitt ved bruk av flash/ actionscript/ html og java. Gieskes og Verbiesen utviklet også et lite animasjonsprosjekt for TEKS: The TEKScam. Kan sees på våre nettsider.

Making Sense

26. – 30. okt.

Workshop'en 'Making Sense' gikk over fire og en halv dag, i oktober 04, og ble avholdt i TEKS' lokaler.

Workshop i grunnleggende datakontroll av fysiske installasjoner med utgangspunkt i Basic Stamp. Samarbeide med Atelier Nord, Oslo.

Workshopen åpnet med en historisk innføring i telerobotisk kunst. Ledet av Erich Berger, Oslo.

Kurset ga deltakerne en innføring i grunnleggende datakontroll av fysiske installasjoner. Utgangspunktet var Basic Stamp prosessorer, kontrollert via programmet BS2, i kommunikasjon med Max/ Jitter eller pd. Som 'teaser' åpnet kursleder Erich Berger første kveld, med en historisk innføring i telerobotisk kunst.

Workshop'en hadde fem deltakere, og var med på å skape grunnlaget for et mekatronikkverkstedet på TEKS.

November:

Midt i slaget

I samarbeid med Soundscape Studios har TEKS det siste året utviklet et forprosjekt for Stiklestad Nasjonale Kultursenter. Prosjektet er tenkt å bli en interaktiv opplevelsesattraksjon av slaget på Stiklestad i 1030. Publikum skal få "oppleve slaget på kroppen" gjennom en permanent installasjon. I November ble forprosjektet levert.

Electrohype Biennalen 2004

27. nov – 25. jan. 05

I forbindelse med Electrohype-biennalen, Nordens fremste arena for elektronisk kunst, er Trine Eidsmo, TEKS, invitert til utstillingen i Malmø Kunsthall.

Desember:

Norge 2005

15. des.

TEKS leverte forprosjekt til åpningsevent for utstillingen TECHNE, om Norges teknologiske historie, i Vitenskapsmuseet 27. mai 2005. Utstillingen arrangeres av FAROS, NTNU.

3.5 Prosjekter under utvikling (i utvalg)

Max-objekt

Ansvarlig for utviklingen av Max-objektet, er Knut Mork Skagen. Prosjektet er tenkt ferdig utviklet i løpet av 2005.

MAX-objekt beskrivelse: "Codebook-based Background Subtraction": Under utviklingen av videoinstallasjonen The Mirror Stage til årets DETOX blir det skrevet en god del spesialprogramvare som samlet driver installasjonen. Enkelte av programvarekomponentene er høyst interessante å generalisere for å gjøre teknikker tilgjengelig for en bredere gruppe, og først og fremst dreier dette seg om kode som skal i realtid fjerne bakgrunnelementer fra en mer eller mindre tilfeldig videostrøm. Dette har mulighet til å gi en (dog noe begrenset) "bluescreen" effect i live sammenheng, uten en bluescreen men på en tilfeldig og ekte bakgrunn. Slikt vil kunne ha en stor nytteverdi som et Max/Jitter objekt. I The Mirror Stage vil det f.eks. ikke bli brukt for å bytte ut bakgrunnen, slik bluescreen gjøres, men for å legge inn nye skikkelser som vil havne mellom

bakgrunn (utstillingsrommet) og forgrunn (publikum). Koden er basert på en algoritme utviklet av et team på University of Maryland som heter Codebook-based Background Subtraction (CBBGS); selve teknikken, og andre mulig anvendelser, er bekrevet i et papir som er tilgjengelig her: <http://image.pirl.umd.edu/knkim/research/SummerIntern/CBBGS-VACE-CDROM.pdf>.

Distribusjon av dette som en open source implementasjon til bruk i Jitter vil avhenge av forskernes samtykkelse, men siden teknikken og forskningen er fullstendig åpen og publisert (i vitenskapens gode ånd) burde dette ikke by på problemer.

Pushing Pencil 05

Teaterkonseptet An Aufbauproject samarbeider med TEKS for utvikling av forestillingen Pushing Pencil 05. Prosjektet opererer i grenselandet mellom dans, tale, konvensjonelt teater og live musikk. TEKS har ansvar for videoscenografien.

"Lusekofte-generator"

Automatisk genererte strikkemønstre basert på oljeprisene i Nordsjøen.
Ansvarlig: Nils Claesson

Informasjonsteknologi og kunst.

Eksperter i Team er et tverrfaglig prosjekt for fjerde års NTNU-studenter. EiT startet som et pilotprosjekt i 1998. Våren 2004 deltok 1050 studenter fra både teknologiske og humanistiske fakulteter, dette var dessuten TEKS' første sesong i prosjektet. TEKS oppgave var i denne omgang å bidra med et utvalg realistiske kunstprosjekter studentene kunne arbeide med.

Problemstillinger som videreføres vårsemesteret 2005:

Er IT et teknisk fenomen? Er IT et vitenskapelig fenomen? Kan IT-utfordringer løses ved hjelp av administrasjonsteorier?

Music-boat

Ubemannet båt som genererer elektronisk musikk på bakgrunn av havets og værrets variasjoner. Ansvarlige: Aase-Hilde Brekke, Robin Støckert, Frank Ekeberg.

Trans<->former# 13

Prosjektet forsøker å realisere en selvbevegelig (datastyrt) skulptur basert på bevegelige ledd som endrer skulpturens opptegning ved feks menneskelig nærhet. Inst. for teknisk kybernetikk, NTNU er engasjert gjennom diplomoppgaver vedr. ulike tekniske sider ved prosjektet.

Ansvarlig: Espen Gangvik

Triangel

TEKS forsøker og finne samarbeidspartnere til utvikling av prosjektet Triangel. Laserlysstråle i luftrommet over Trondheim sentrum. Utgangspunkt er tre lokalt og nasjonalt kjente symbolbygg: Nidarosdomen – N.T.N.U. hovedbygning – Tyholtårnet.

Byggene representerer og symboliserer ånd - kunnskap – kommunikasjon.

Kunstner: Oddvar I.N

Live-Life

LIVE_LIFE er bevegelige bilder vist på LCD skjermer med eget operativsystem. Skjerm og prosessor kort er bygd sammen til en egen enhet. Enhetene framstår ribbet for all overflødig elektronikk og innpakning.

Kunstner: Espen Gangvik

TouchScreen

En frittstående, multimedier "veggskulptur" som styres av publikums fysiske berøring av veggens ene side. På den andre siden av veggen visualiseres interaksjonen. Bildene som avspilles her samspiller med verkets musikkomposisjon i takt med triggeringen av skulpturen. Jo flere sensorer som aktiveres til samme tid, jo mer kompleks blir avspillingen av musikkomposisjonen og bildematerialet. Ansvarlige: Trine E Eidsmo og Frank Ekeberg.

Heart Chamber Orchestra.

Trondheim Sinfonietta/ PURE.BERGER.

PURE.BERGER arbeider med programvare omgivelser for å skape egne instrumenter så vel som en syntese av computerskapt lyd og bilder og hele performance omgivelser. Målet med Heart Chamber Orchestra er å skape en hybrid, bestående av en formalistisk computerbasert tilnæringsmåte fra den digitale verden og det rike, organiske uttrykket, skapt av instrumenteringen til et profesjonelt orkester. Denne hybridene vil bli i stand til å komponere et verk i sanntid. Orkesteret, sammen med datamaskinene, konstituerer et rammeverk av computerskapt feedback loop. Som grunnprinsipp for en feedback loop ligger at input er knyttet til output, resultatet vil bli et selv-refererende system, og så og si 'produsere seg selv'.

TEKS har initiert prosjektet og har nå vært i de første møter mellom Trondheim Sinfonietta og Pure.Berger i forbindelse med en planlagt samarbeidskonsert/performance med de to tenkt høst 2005. En prototype-programvare til bruk for videre testing er under utarbeidelse.

800 skolefilmer

Trondheim besitter mer enn 800 skolefilmer fra 1920-tallet og fremover som nå er lagret i Byarkivet og på Sverresborg museum. Noen av disse er stumfilmer om biologi, som viser planter og dyrs indre liv. Andre er svært entusiastiske med "Guds stemme"-kommentarer om teknologi og fremtiden. Atter andre er fylt med frykt for farer som for eksempel dårlige tenner, farlige slanger og giftige planter. Dette er et prosjekt som søker å bevare disse skattene gjennom digitalisering av filmene, samtidig som man katalogiserer dem og oppretter en offentlig tilgjengelig web basert database for aksess til filmene.

TEKS har engasjert filmviter Harald Haug til å katalogisere og oppsummere filmene.

Prosjektet ser nå ut til å kunne utvikles videre i samarbeide med Trondheim Folkebibliotek og Deichmannske bibliotek i Oslo. Midler til digitalisering mangler fortsatt.

CD- og DVD produksjon.

TEKS har fått støtte fra Norsk kulturråd til innkjøp av en CD og DVD printer for produksjon av mindre opplag. Meningen er å tilby kulturaktører muligheten til å produsere opplag til selvkost.

Det gjenstår ennå noe finansiering.

FAROS og TEKS.

TEKS vil framover diskutere med FAROS, kunnskapsparken NTNU, om mulige samarbeidsformer de neste årene.

Fishy Interactions

"Fishy Interactions" er et crossover prosjekt hvor TEKS nylig opprettet dialog med SINTEF Sealab og University of California, San Diego, om utvikling av kunstneriske installasjoner for menneskelig interaksjon med fisk. TEKS initierte samarbeidet mellom disse to institusjonene gjennom Trondheim Matchmaking. Ansvarlig kunstner: Natalie Jeremijenko, San Diego. Prosjektet, om realisert, vil skape arbeidsplasser samt salgbare biprodukter i et opplevelsessenter i første omgang tiltenkt Trondheimsregionen.

4. DAGLIG DRIFT

4.1 Personale

Billedkunstner Espen Gangvik var i 2004 ansatt som kunstnerisk og daglig leder i 80% stilling,

Trine E Eidsmo hadde 100% stilling som kulturaspirant. (Aspirantordningen administreres av Norsk Kulturråd, og er et tiltak for nyutdannede kunstnere.)

Kulturaspiranten ivaretok gjennom 2004 lokalt regnskapsarbeide og administrative funksjoner. Nettverksbyggingen ble i stor grad ivaretatt av daglig leder.

Resterende driftsoppgaver og prosjektbygging har vært delt mellom de to ansatte.

Aetat

Ved hjelp av aetats-midler jobbet filmviter Harald Haug gjennom hele 2004 i 100% med prosjektet '800 skolefilmer'.

Oppdragsbasert tilknytning

I tre måneder på høsten, var billedkunstner Jonas Qvale tilknyttet stiftelsen på prosjektbasis. Oppdraget var først og fremst knyttet til Trondheim Matchmaking, men innebar også en del generelle driftsoppgaver.

Fast tilknyttede kunstnere

Filmmaker Tom Hovinbøle har hatt spesiell avtale med TEKS i 2004. Han har gitt arbeidstid til oss mot mer eller mindre fast plass ved TEKS' redigeringsmaskin gjennom store deler av 2004. Forholdet baserte seg på gjenytelser, bl.a. i tilknytning til Trondheim Matchmaking.

Som konsulent for TEKS' egen webserverdrift har vi i 2004 tilknyttet oss gymnasiast Kjetil Valen.

Andre fast tilknyttede

Programmerer og billedkunstner Knut Mork Skagen (Manamind) har samlokalisert kontor med TEKS. Mork Skagen gjør prosjekter med TEKS, og er en ekstra ressurs for stiftelsen, bl.a. som programmerer i C++.

De ansattes virksomhet som konsulenter, utvalgsmedlemmer etc.:

Trine E Eidsmo, kulturaspirant -Framtidskomitè, Trondhjems Kunstforening
Espen Gangvik -Innkjøpskomitè region nord, Norsk Kulturråd

4.2 Lokaler

Trondheim Elektroniske Kunstsenter leier lokaler i Kjøpmannsgata 59 i sentrum av Trondheim. Gårdeier er K59 ANS.

I november 2004 har lokalene blitt utvidet med 40 m², ved at vi har overtatt nabokontoret. Dette innebærer at vi både får plass til mekatronikkverkstedet/ 'mekkeklubb' og lagring av en del utstyr. Lokalene egner seg rimelig godt, og vi begynner å få en god planmessig løsning.

Det er fortsatt problemer med støy fra loftsetasjen. Dette momentet er av så betydelig karakter at det til tider vanskeliggjør arbeidssituasjonen svært mye. Om situasjonen ikke forbedres må det vurderes om lokalet bør fraflyttes.

'Fellesrom'

Fellesrommet med kjøkken og møtebord er et godt flerfunksjonsrom. Det er stort, åpent og fleksibelt, med kjøkken og vask, og har greie vegger for projeksjoner, tatt i betraktning bryggehusets lave takhøyde. Det er viktig å bevare fleksibiliteten det store rommet gir, med mulighet for å avholde workhops og kurs, og å drive utprøving og prosjektering.

Videoredigeringsrom

Det gamle videoredigeringsrommet ble omgjort til prosjektrum, hvor H. Haug i første omgang vil sitte med film-prosjektet sitt. Ny plass for videoredigering og lydeditering er bygd i enden av det ene kontoret.

4.3 Økonomi

Ved inngangen til 2005 står TEKS foran et betydelig redusert driftsbudsjett sammenlignet med året før. Mens regnskapet for 2004 viste til driftsinntekter på 1.751.774,-, ligger det for 2005 an til et budsjett på 1.000 000,- NOK. Årsaken til den relativt drastiske endringen i tilgjengelige økonomiske ressurser ligger for det ene i at paraplyorganisasjonen PNEK i 2005 går inn i sitt i siste halvår som kulturrådsstøttet prosjekt hvor store deler av TEKS' midler har kommet fra. For det andre har TEKS gjennom både 2003 og 2004 hatt en reell støtte gjennom kulturaspirant-ordningen på knappe 240 000 i året; tilsvarende lønns- og arbeidsgiveravgifts-midler for en 100% stilling. Også aspirantmidlene forsvinner, i og med nedleggelsen av hele ordningen f.o.m. 2005.

På grunn av den forventede økonomiske situasjonen i 2005, ble det i 2004 satt av en del midler til overføring. Dette ga et driftsresultatet i 2004 på 172.790,- kr.

Med det aktivitetsnivået TEKS etter hvert har opparbeidet er 2 hele årsverk et minimum for å kunne drive en profesjonell og forsvarlig drift. Vi ønsker at stiftelsen først og fremst skal være kunstnerdrevet, slik at vi kan tilby kunstfaglig kompetanse på et høgt nivå til våre brukere og samarbeidspartnere. Samtidig er det særdeles viktig å sikre en forsvarlig administrativ drift og koordinering av ulike aktiviteter på beste måte.

Det må i 2005 jobbes målrettet mot å sikre en stabil finansiering av stiftelsen. Å få på plass en grunnleggende økonomi som sikrer et minimum av driftsutgifter er prioritert.

Fordi TEKS' treårige prøveperiode med driftsmidler fra Norsk kulturråd utløper i 2005, søkes det for første gang om midler fra statsbudsjettet for 2006, post 74, kap. 320 for å forsøke å sikre stiftelsen stabile driftsinntekter.

Det er nødvendig med kommunal og helst fylkeskommunal driftstilskudd både for å kunne levere en troverdig søknad, og for å oppnå det minimum av driftsmidler som kreves. Det er derfor veldig gledelig å notere at Trondheim kommune for første gang bevilget TEKS driftsmidler i 2004, stort kr. 150.000,-. For 2005 er det gitt tilsagn på til sammen kr. 250.000,-, fordelt på 150.000,- til drift og 100.000,- til TMM. Kommunen legger til grunn at kommunal delfinansiering av stiftelsen skal kontinuieres.

Økonomien vil i 2005 bli presset, og det foreligger lite rom for oppgradering av utstyr eller nye investeringer.

Styret mener regnskapet gir en tilfredsstillende beskrivelse av stiftelsens økonomi. Årets regnskap viser et overskudd på 172.790,- kr.

4.4 Miljø

Det er ikke registrert sykefravær som skyldes arbeidsmiljøet i 2004.

TEKS' virksomhet har ikke negativ innvirkning på det ytre miljøet. Det foretas ikke daglig kildesortering, men spesialavfall behandles forskriftsmessig.

Sosialt arbeidsmiljø

Det sosiale arbeidsmiljøet er lite, men godt. Stort sett med en god tone og et godt samarbeidsklima, med rom for konstruktiv kritikk. Det kunne vært et hyggelig tiltak å prøve å koordinere felles lunsj i den grad det er mulig.

Generelt er det en svært stor arbeidsbelastning på de to ansatte i stiftelsen pga av økonomien. Over tid er dette en svært lite heldig situasjon, med fare for utbrenthet som resultat.

Ergonomiske forhold

Begge de to ansatte har i løpet av 2004 hatt problemer med ryggen.

TEKS har ikke i særlig grad tilrettelagt for å hindre og forebygge skader som

skyldes arbeidsstilling. Det ville trolig innebære en bedring med bedre stoler og bord. En mulig løsning kunne være bord som man vekselvis kunne sitte og stå ved.

En slik investering er det dessverre ikke mulighet for å finne plass til i budsjettet for 2005.

Luft og varme

Luftkvaliteten i lokalene er ikke ideell. Det er lufteanlegg i lokalene, men luften som kommer ut er ikke frisk nok til å holde luftkvaliteten i lokalene oppe. Utover dagen blir luften tett og tung, og det blir helt nødvendig å åpne vinduer, noe som ikke alltid er en god løsning.

Det har hele tiden vært et problem ved lokalene at de har vært svært varme. Det er vanskelig å få temperaturen ned, selv på vinteren. Huseier har imidlertid i 2004 oppgradert ventilasjonssystemet til det bedre.

I blant kommer det sterk matlukt eller andre skarpe lukter gjennom luftesystemet. Dette er til tider lite behagelig.

Lokalene er ellers trivelige med fint lys og god beliggenhet inntil Nidelven.

4.5 Administrasjon og organisasjon

Virksomheten til TEKS er i stadig endring og ekspansjon, og blir stadig mer kompleks. Tiden det tar å administrere og ta seg av økonomifunksjoner øker. Regnskapskontoret vi i dag bruker, fungerer imidlertid godt, og det er vanskelig å se for seg at det skal kunne kuttes nevneverdig ned på det arbeidet som gjøres administrativt.

Kommunikasjonen mellom de to ansatte er tett og god, og foregår både via mail, telefon og samtaler. Ved hjelp av en egen e-postliste er det laget en god rutine for deling av dagligdags informasjon ang. møter, gjøremål og nettverksbygging.

I forbindelse med arrangementer og prosjekter settes det som regel opp e-postlister til deling av informasjon. Dette pleier å fungere godt.

4.6 Internettjenester

Som ressurs- og kompetansesenter for brukere av elektroniske og digitale verktøy, prioriteres det å utvikle nettverk innen relevante fagfelt. Følgende prosjekter faller i 2004 inn under dette arbeidet:

MEKKVERK: Database og epostliste.

- TEKS' egen epost liste *mekkkverk@teks.no* rommet 223 deltakere pr. 2004. (den nasjonale epostlisten "e-kunst" har til sammenligning i overkant av 300 abonnenter.) Kunstproduksjon er avhengig av tverrfaglig spesialkompetanse, spesielle teknologiske løsninger og ressurser. Epostlisten Mekkkverk tar sikte på å bringe representanter for ulike fagfelt

i regionen sammen, for å samordne sine behov, finne rette ressurser, kompetanse, føre debatter og poste oppkommende begivenheter etc.

-

mekkverk 1.0: Databasen: Mekkverk utgjør via en web-basert dynamisk database knutepunktet for det lokale ressurs- og kompetansenettverket innen fagområdene. Databasen oppdateres fortløpende. Mekkverks deltakere utgjør en betydelig kompetansemessig ressurs. Databasen er opprettet for å synliggjøre for deltakerne hva den enkelte faglig representerer. Rundt 250 personer oppført i databasen så langt.

Webhotell, drift og epostlister for ulike kunstneriske prosjekter og kunstnere.

- Drifting av flere webservere for ulike institusjoner, kulturaktører og kulturelle tiltak i Trondheim. Dette er et gratis tilbud for kulturaktører i regionen. Organisasjoner som benytter seg av dette tilbudet er blant annet Ny musikk og Urbanturban.no – et fylkeskommunalt ungdomsprosjekt, samt en rekke enkeltaktører og frie kunstner. I alt 15 webadresser driftes pr. dato hos TEKS.
- Webansvarlig for TSSK – Trondheim Senter for Samtidskunst. TEKS er ansvarlig for webdesign og oppdatering av sider, samt legger fortløpende ut materiale i form av bilder og tekst. TEKS og TSSK har en såkalt ”bytteavtale”, der TEKS får TSSK utstillingslokaler til fri disposisjon 3 uker årlig til utstilling.
- Driftsklarering av webserver for Kunstakademiet i Trondheim
- Administrasjon av en rekke epostlister for kulturaktører og prosjekter i regionen, blant annet Trondheim Bildende kunstnere og Trondheim Senter for Samtidskunst. Planlegger en generell kulturliste for Trondheim og omegn. I 2004 ble den tekniske driften av epostliste serveren overført fra Atelier Nord til firmaet Copyleft.
- Midgard medialab: Streamingserver i regi av NTNU hvor TEKS samarbeider med NTNU om å legge ut aktuelt materiale. Kunstnere i regionen har mulighet til å få lagt ut materiale for streaming gjennom TEKS.
- www.teks.no er TEKS' eget web-sted, hvor det til en hver tid er å finne oppdatert informasjon om våre prosjekter og aktiviteter, tjenester og produkter. Pr. februar 2005 er daglige gjennomsnittlige treff på serveren 2502, det vil si en dobling fra 2003.

Etterspørselen etter plass på webserveren steg betraktelig i 2004. Vi vil følge opp etterspørselen og samtidig forsøke å få til en ny epostliste for generelle kulturtiltak i regionen.

4.7 Maskinpark/ utstyr til utleie

Utstyrsparken til TEKS er relativt begrenset. Den har bygd seg sakte opp i løpet av de tre årene TEKS har eksistert, men da det aldri har foreligget spesifiserte midler til dette formålet, har det vist seg vanskelig å finne økonomiske ressurser til en videre utbygging av parken.

Leieaktiviteten i 2004 har vært relativt lik fjorårets.

At utstyrsparken er såpass begrenset som den er, resulterer i at vi stadig må vise brukere til kommersielle aktører når de ønsker å leie f.eks. lerret eller videoprojektør. Dette er beklagelig med tanke på prisene det opereres med. TEKS søkte i 2003 Norsk kulturråd om midler til å opprette en utstyrpool i Trondheimsregionen for i mest mulig grad å unngå at store kulturmidler går rett til de kommersielle aktørene i utleiemarkedet. Søknaden ble avslått. Vi vurderer å prøve et nytt framstøt på bakgrunn av erfaringene fra 2004.

Det ble kjøpt inn en ny videoprojektør vinteren 2004 –en NEC LT 170, som med 1500 Ansi Lumen er et hakk sterkere enn de to vi har fra før. På høsten ble det også kjøpt inn en ny DVD-spiller; en Asono DVDX 70. En av de gamle DVD-spillere er imidlertid gått i stykker, så der står antallet funksjonelle maskiner på stedet hvil.

Det viser seg stadig å være ønske om leie av flere prosjektører som skal fungere i en og samme installasjon, og vi kunne derfor trenge flere prosjektører som er like i fargeklang, kontrast og lysstyrke.

Når det gjelder DVD-spillere har vi foreløpig klart å dekke behovet med de rimelige utgavene vi har vært i besittelse av. Det er et ønske å få råd til en profesjonell DVD-spiller som kan programmeres.

På lydsiden er ønsket å komme i besittelse av en mini-PA eller tilsvarende. Pris og mobilitet er avgjørende faktorer ved valg.

Dataparken bør oppgraderes på relativt kort sikt. Det gjelder i første omgang video- og lydredigeringsmaskinen.

Utstyrsparken bør tilføres faste investeringer, skal vi kunne bygge opp og holde liv i en liten men grei park. Med dagens økonomiske utsikter kan vi imidlertid ikke planlegge med særlig store summer i den retning.

4.8 Produksjonstjenester

Når det er kapasitet til det, påtar vi oss enkle produksjonsoppdrag for enkeltkunstnere, organisasjoner el.a. I 2004 har dette dreid seg om to DVD-produksjoner for den Midt-Norske landsdelutstillingen og kunstneren Paul Brandt.

I de tilfeller hvor råmaterialet som leveres er av god kvalitet og på et format som lett lar seg bearbeide er dette oppgaver som er relativt greie, og den lille inntjeningen vi har på det forsvarer tiden vi bruker. Ved et par tilfeller har vi imidlertid fått inn materiale som har krevd en hel del arbeid, og delvis ny redigering for å få det over i et format som lar seg brenne på DVD. I disse tilfellene har oppgavene blitt svært dyre for oss med hensyn til tidsbruk.

I 2004 fikk TEKS midler av Norsk kulturråd til delfinansiering til innkjøp av CD- og DVD printer med kapasitet til opplagsprinting. Dette skal bli et tilbud til kunstnere for å printe mindre opplag til tilnærmet kostpris. Et ledd i TEKS' strategi for å kanalisere kulturmidler vekk fra kommersielle aktører.

4.8 Informasjon, formidling og konsulentvirksomhet

Nettsider

TEKS' nettsider utvikles og forbedres stadig. TEKS har nå en kombinasjon av dynamiske publiseringsløsninger og innhold som krever mer tungvindt editering.

Workshops/ kurs

Gjennom hele 2004 arrangerte TEKS workshops og kurs for kunstnere og kulturaktører i regionen. Det er ikke noe mål å drive grunnopplæring av basisferdigheter innen digitale verktøy, det er imidlertid nødvendig å finne en form for balanse for hva miljøet har behov for. På enkelte områder viser det seg stadig å være ønske om grunnleggende innføringer i verktøy, så når kapasiteten tillater det kan vi da også velge å gå inn på denne type formidling. (Eksempelvis holdt vi kurs i Photoshop for kunstakademistudenter på starten av høstsemesteret.)

Forøvrig er det et ønske å konsentrere kursing og workshops rundt de områdene vi forsøker å bygge spisskompetanse på.

Konsulentoppgaver for TEKS

-Trøndelag Senter for Samtidskunst: TEKS er fast IT-konsulent for institusjonen. Dette sparer senteret for minimum kr. 50.000,- pr. år i konsulenthonorar. Et ledd i TEKS' strategi for å kanalisere kulturmidler vekk fra kommersielle aktører, og for å bidra til reduserte utgifter for kulturaktører.

-TEKS var i 2004 invitert som deltaker i forberedende gruppe for ny master for kunst og ny teknologi ved Institutt for musikk, NTNU.

-Eksperter i Team. TEKS var ekstern veileder for 30 studenter i faget Eksperter i Team, NTNU.

-TEKS utredet for Sinfoniettaen i Bodø behov for e-kunstner til crossoverprosjekt.

-TEKS var rådspurt i forbindelse med utlysningstekst til nytt professorat ved Linje for musikkteknologi, NTNU.

-TEKS satt i utredningsgruppe for Norges nye filmfestival, filmfestivalen KOSMORAMA i Trondheim. Åpner første gang april 2005.

-TEKS var konsulent for ISFIT, NTNU studentenes internasjonale studentfestival.

- Virtual Day. Seminar for oppbygging av *Nasjonalt nettverk for kunstutdanninger, praktisk-estetiske fag og skolebibliotek* .

TEKS var teknisk ansvarlig for gjennomføringen av seminaret.

- TEKS ble invitert til å være kunstnerisk konsulent til NKUL 2005, Norsk konferanse om utdanning og læring i Trondheim.

- TEKS ble invitert til å utarbeide forprosjekt til kunstnerisk del av åpningen av utstillingen TECHNE. Utstilling om Norges teknologiske utvikling siste 100 år i forbindelse med 100 års markeringen. I regi av FAROS, kunnskapsparken NTNU.

- TEKS var IT-konsulent for Teater Fusentast i 2003 og 2004. Denne oppgaven ble imidlertid etter hvert så tidkrevende at vi valgte å si opp forholdet på tross av at det var en god inntektskilde.

- FastForward, Norge 2005

TEKS utarbeidet et forprosjekt til et kunstnerisk event lagt til september 2005 som del av 100-års markeringen. Oppgaven var initiert av Trondheim kommune med en finansiell ramme på 2 mill. Kommunen ønsket prosjektet gjennomført i samarbeid med Trondheim Kammermusikkfestival.

Trondheim 25.02.2005

Trine Eidsmo
daglig leder

Espen Gangvik
kunstnerisk leder