

# TEKS

mail: [teks@teks.no](mailto:teks@teks.no) web: <http://www.teks.no>  
post: Kjøpmannsgt. 59, N-7011 Trondheim, Norway  
phone: + 47 7319 1991 fax: + 47 7319 1992

13. mar. 2003

## TEKS ÅRSRAPPORT 2002

TEKS ble opprettet 01.01.02 som en idéell stiftelse. TEKS har i 2002 vært i en rivende utvikling. Analysen som ble gjort forut for opprettelsen av stiftelsen konkluderte med at Trondheim som universitets- og forskningsby besitter menneskelige og tekniske ressurser som det burde være mulig å opprette forbindelser med til gjensidig nytte for bl.a. nymediakunstnere og teknologer. Dette har så langt vist seg å ha relevans.

TEKS er del av et nasjonalt nettverk for elektronisk kunst, PNEK (Produksjonsnettverket for elektronisk kunst i Norge). De andre deltakerne er NoTAM, Oslo, Atelier Nord, Oslo, BEK, Bergen senter for Elektronisk Kunst. Av disse er NoTAM og Atelier Nord finansiert via statsbudsjettet. BEK og TEKS er i 2002 finansiert med midler fra Norsk kulturråd og PNEK. I tillegg fikk TEKS midler fra Trondheim kommune.

TEKS ble i 2002 drevet på idéelt grunnlag uten finansiering for daglig leder eller annen stab. For 2003 er det søkt om midler hos Norsk kulturråd om 3 - årig prøvedrift av stiftelsen. Videre strategi for TEKS vil i stor grad bero på behandlingen av denne søknaden.

I 2002 ble TEKS som eneste institusjon i Trondheim innvilget Kultur aspirant stilling av Norsk kulturråd. Denne er nå besatt av Trine Elisabeth Eidsmo.

TEKS flyttet til nye lokaler i Kjøpmannsgt. 59 jula 2002.

### Trondheim Matchmaking.

TEKS gjennomførte i fjor, med støtte fra PNEK, en prosjektserie ved navn Trondheim Matchmaking. (Spesifisert rapport fra seminar serien ligger vedlagt dette dokument.) Trondheim Matchmaking er et forsøk på å koble lokale ressurser og miljøer sammen for å initiere tverrfaglig produksjon og utvikling av nye digitalt baserte kunstprosjekter. Etter Trondheim Matchmaking, del 1 i april og del 3 i november, er det blitt opprettet mange nye forbindelser. TEKS har bidratt til at ikke bare kunstnere har fått, og utvikler, nye kontakter med mulighet for gjennomføring av teknisk vanskelige prosjekter, men også ulike universitetsmiljøer, næringslivsgrupperinger og forskningsinstitusjoner er blitt koblet sammen for første gang.

Trondheim Matchmaking del 2 var prosjektet "The Royal Sims of Norway" som en del av fjorårets match i Trondheim; Prinsessebryllupet. TEKS bidro med den eneste bryllupsgaven til folket: spillbare kongelige (og noen ikke så kongelige) figurer til dataspillet "The Sims". Se <http://www.teks.no>

# TEKS

mail: [teks@teks.no](mailto:teks@teks.no) web: <http://www.teks.no>  
post: Kjøpmannsgt. 59, N-7011 Trondheim, Norway  
phone: + 47 7319 1991 fax: + 47 7319 1992

Trondheim Matchmaking del 3 gikk av stabelen fredag 22. november. Fra USA kom teknokunstneren Natalie Jeremijenko som hovedforedragsholder. Hun underviser ved Yale som design engineer. Fra Stockholm kom Ingvar Sjøberg, leder av Smart Studio, Interaktiva instituttet. Smart studio forsker i grenselandet elektronisk kunst og ny teknologi. I tillegg lokale og nasjonale aktører. Program ligger på <http://www.teks.no>. På seminaret var det 130 personer på dagtid og 200 på kveldsarrangementet.

På bakgrunn av suksessen Trondheim matchmaking har vært, vil vi fortsette å arbeide for og arrangere flere slike seminarer. For 2003 ønsker vi utvide konseptet til å foregå over flere dager med flere innbudte gjester, flere kveldsarrangementer og egen utstilling. En naturlig oppfølger til "screens", elektrokunsthøstfestivalen i forbindelse med 1000-års jubiléet i Trondheim i 1997.

## **Organisatoriske prosjekter.**

TEKS kom i 2002 i dialog med andre seriøse kulturaktører i Trondheim om forskjellige former for samarbeide. Bl.a. Galleri Trans-art, Teater Tara-nett, Teater AvantGarden, Ny Musikk, Trøndelag Senter for Samtidskunst.

TEKS ferdigforhandlet en avtale med Trondheim Senter for Samtidskunst som innebærer at vi disponerer utstillingslokalene til galleriet én utstillingsperiode i året (3 uker)! Senteret påtar seg normale utstillingsutgifter som vakthold, annonsering etc.

Som gjengyelse er TEKS konsulent for senteret hva gjelder vedlikehold, installasjon og support av dataparken i deres nye lokaler, samt senterets nettsted. Det er på vårt initiativ lagt opp til en "plug and play" situasjon for elektroniske kunstuttrykk i visningsrommene.

"Trondheim Dialog" er arbeidstittelen på en paraply for deler av det seriøse kulturlivet i Trondheim. Meningen er å opprette et fora for kulturaktører som kan utgjøre en forskjell, fra Trondheim kommunale kino via etablerte gallerier og museer til prosjektbaserte undergrunns tiltak. På sikt muligens også et nettsted med daglig informasjon om hva som foregår i byen, og ikke minst et nettbasert kulturtidsskrift. Trondheim Dialog er et prosjekt som utvikles i samarbeide med Tara-nett og Atelier IIsvika.

Ved NTNU arbeides det nå for opprettelsen av et tverrfaglig Masterprogram innen kunst og teknologi. Arbeidsgruppen har hittil bestått av representanter for KIT (Kunstakademiet i Trondheim), Musikkonservatoriet, Institutt for kunst- og medievitenskap, Institutt for telematikk og Institutt for akustikk. TEKS anses som en viktig ressurs for gjennomføringen av dette programmet som vil ha en sterk praktisk og kunstnerisk side. Spesielt tenker man seg samarbeid om arrangementer og felles utnyttelse av ulike ressurser.

# TEKS

mail: [teks@teks.no](mailto:teks@teks.no) web: <http://www.teks.no>  
post: Kjøpmannsgt. 59, N-7011 Trondheim, Norway  
phone: + 47 7319 1991 fax: + 47 7319 1992

Også ved NTNU, Institutt for teknisk kybernetikk, gjennomføres det en diplomoppgave våren 2003 på oppdrag fra TEKS. I tillegg er det studenter ved instituttet som gjør oppdragsbaserte oppgaver til ulike prosjekter. Denne type samarbeidsform ser vi på som et svært spennende felt å utforske.

For å prøve og rasjonalisere bruken av elektronisk visnings- og produksjonsutstyr i Trondheim (video-prosjektorer, profesjonelle DVD-spillere, opptaksutstyr for lyd og bilde, etc.) har TEKS til hensikt å opprette en utstyrs-pool for byen. Utstyrs-parken er tenkt brukt av alle seriøse ikke-kommersielle kulturaktører som Teater Avantgarden, Trøndelag Senter for SamtidsKunst, Galleri Trans-art, enkelt-kunstnere eller -prosjekter, etc.

TEKS var en aktiv medarrangør, teknisk konsulent og bidragsyter til Kulturfusjon 2, <http://www.kulturfusjon.com>. En 2 dagers festival, 1. -2. juni 2002, dedikert elektronisk kunst i regi av Atelier Ilsvika, Trondheim.

TEKS bidro til ISFIT-festivalen 2003 med konsulenttjenester i 2002.

Gjennom samarbeide med Midgard opprettet TEKS i 2002 et tilbud for streaming for kunstnere nasjonalt og internasjonalt.

I uke 46 var TEKS vertskap for to elever ved Blussuvoll ungdomsskole i arbeidsuka deres. Elevene utviklet nettsteder under veiledning av oss.

TEKS drifter ulike mailinglister og nettsteder for kulturaktører i byen.

## **Enkeltprosjekter i utvalg, 2002.**

### [MEKKVERK](#)

Opparbeiding av et lokalt ressurs- og kompetansenettverk med bl.a. en mailingliste og en web-basert dynamisk database som en av motorene. 150 deltakere så langt.

### [TEKSMIKS](#)

Repeterende arrangementer med foredrag, konserter, filmvisninger og workshops.

### [Living-Room](#)

PNEKs eget elektroniske kunstprosjekt. Nils Claesson og Espen Gangvik bidrar fra TEKS.

### [Strikkemaskin](#)

Strikkemaskin som automatisk produserer mønster basert på oljeprisene i Nordsjøen. Ansvarlig Nils Claesson

# TEKS

mail: [teks@teks.no](mailto:teks@teks.no) web: <http://www.teks.no>  
post: Kjøpmannsgt. 59, N-7011 Trondheim, Norway  
phone: + 47 7319 1991 fax: + 47 7319 1992

## TEKS LAN

En utstillingsperiode pr. år ved Trondheim Senter for Samtidskunst.

## Music-boat

Et forprosjekt med tanke på å bygge en ubemannet båt som genererer elektronisk musikk på bakgrunn av havets og værets variasjoner. Ansvarlige: Aase-Hilde Brekke, Atle Ramsøy-Halle, Frank Ekeberg og Lasse Marhaug.

## TRANS-FORMER

Diplomoppgave ved Institutt for teknisk kybernetikk, NTNU. Det utvikles datastyrt bevegelige skulptur-"byggekluser" som satt sammen skal kunne endre karakter ved ytre påvirkning. Veileder 1. amanuensis Amund Skavhaug. Ansvarlig Espen Gangvik.

## SuperDreamHorseBalloonLand

Trondheim Sinfonietta i samarbeid med Ny Musikk's Komponistgruppe (NMK) gjennomførte 12. februar 2003 en konsert på Blæst i Trondheim med fem urpremierer av unge komponister. Prosjektet ble påbegynt i 2002. Rød tråd og utgangspunkt for konserten er den amerikanske dikteren E. E. Cummings (1894-1962). Som et scenografisk bidrag til konserten produseres en elektronisk installasjon som en visuell og interaktiv kommentar til Cummings' arbeid. Ansvarlig: Knut Mork Skagen.

## Beste praksis

3D animasjon og relasjoner. Støtte fra Norsk kulturråd. Prosjektansvarlig Helen Torp Andersen.

## Closed Circuits

Vibeke Jensen satte, i samarbeide med TEKS, opp utstillingen Closed Curcuits på Trondheim Kunstmuseum 11. feb.-10. mars 2002. En max-basert interaktiv installasjon om gatemiljø fra kunstnerens nabolag i New York.

## Babylon Whore

Forprosjektet til Kate Pendry og Ståle Stensli's nye oppsetning "Babylon Whore" ble utført i samarbeide med TEKS 14.-17.feb. 2002.

## Live-Life

Elektroniske malerier. Institutt for teknisk kybernetikk, NTNU. Prosjektansvarlig Espen Gangvik.

## Kulturfusjon 2

Elektronisk kunsthøstfestival, juni 2002. Atelier IIsvika. TEKS var teknisk konsulent og hadde ansvaret for enkelte installasjoner.

# TEKS

mail: [teks@teks.no](mailto:teks@teks.no) web: <http://www.teks.no>  
post: Kjøpmannsgt. 59, N-7011 Trondheim, Norway  
phone: + 47 7319 1991 fax: + 47 7319 1992

## Trondheim Matchmaking

I forbindelse med oppbyggingen av miljøet rundt TEKS gjennomføres det et prosjekt med hensikt å etablere og konsolidere et nettverk i Trondheim med lokale ressurser innen elektronisk kunst og ny teknologi, samtidig som man ønsker å utvikle de internasjonale relasjonene ved å invitere kunstere til byen for workshops, seminar og presentasjoner.

## Triangel

Laserlys på himmelen over Trondheim sentrum. Diplomoppgave, Institutt for teknisk kybernetikk. Veileder 1. amanuensis Amund Skavhaug. Ansvarlig Oddvar I.N. Darén

## **Workshops og seminarer.**

TEKS arrangerte i 2002 2 workshoper. En i Max-basert NATO programmering for interaktive installasjoner (ansv. Ellen Røed), og en workshop i VJ-ing, sanntidsvideo (ansv. Atle Ramsøy-Halle). Flere workshops er planlagt for 2003.

TEKS har også deltatt på seminar og workshop i 2002:

- “Elektronisk kunst i det offentlige rom”, Ultima-festivalen, Oslo. Arrangør PNEK og NoTAM. TEKS var også presentør her.
- ”SUX Workshop”, Oslo. Serveren som kreativt rom, serverstrategi for medialaber i nettverk, kompetanseutveksling, kodebytte, policymaking. Arrangør Atelier Nord / PNEK.

## **Oppsummering.**

TEKS fungerer som en plattform for utvikling av prosjekter. Idéen med å ikke være en høyteknologisk selvforsynt medialab, men heller et sentrum i et nettverk med nødvendig kompetanse og tekniske ressurser ser ut til å være en levedyktig strategi. De forsknings- og gründermiljøer vi har kontakt med så langt er utelukkende positive også for sin egen del. Utviklere trenger innhold.

TEKS idé er m.a.o. å være en liten administrasjon i et stort nettverk. TEKS ønsker ikke å bygge opp en infrastruktur med stor administrasjon og et teknisk sofistikert laboratorium. Det ligger i det ovenstående at vi mener nødvendige ressurser allerede eksisterer i Trondheim. TEKS ønsker å være så fleksibel og mobil som mulig for på enkleste måte å kunne justere og omstille seg etter behov (teknisk utvikling, menneskelige ressurser, prosjekter).

# TEKS

mail: [teks@teks.no](mailto:teks@teks.no) web: <http://www.teks.no>  
post: Kjøpmannsgt. 59, N-7011 Trondheim, Norway  
phone: + 47 7319 1991 fax: + 47 7319 1992

På det ene året TEKS har vært operativ har prosjektene og initiativene vært mange for et såpass kort tidsrom. Vi ser allerede flere interessante konstellasjoner i forhold til tverrfaglige prosjekter og forskjellige modeller for samarbeide med ulike institusjoner. Nye samarbeidsformer og metoder utprøves mot, og i mellom, universitets-, forsknings- og næringslivsmiljø. TEKS er interessert i å fortsette denne prosessen. Vi mener å kunne se konturene av spennende nye tverrfaglige og interinstitusjonale prosjekter og samarbeidsformer.

Det er allerede generert mange prosjekter, og ulike prosesser er under utvikling, dette med utgangspunkt i en svært liten og rimelig administrasjon. TEKS har rukket å bli et naturlig samlingspunkt for elektronisk kunst i Trondheim og omegn, og fungerer som idébank og katalysator. TEKS representerer etter vårt syn svært god valuta for kulturmidler.

Vennlig hilsen  
Espen Gangvik  
daglig leder TEKS

# TEKS

mail: [info@teks.no](mailto:info@teks.no) web: <http://www.teks.no>  
post: Kjøpmannsgt. 59, N-7011 Trondheim, Norway  
phone: + 47 7319 1991 fax: + 47 7319 1992



## **Trondheim Matchmaking, del 1, 06-04-02:**

Trondheim Elektroniske Kunstsenter kjører i 2002 en seminar- og workshopserie ved navnet Trondheim Matchmaking.

Idéen er å skape en møteplass for kompetanse og ressurser innenfor elektronisk kunst og ny teknologi, spesielt lokalt, men også nasjonalt og internasjonalt.

Trondheim Matchmaking del 1 samlet lokale kunstnere, teknologer og teoretikere for korte presentasjoner av aktuelle arbeider og prosjekter 6. april 2002 på BLÆST. Det ble minikonsert, live videoperformance, foredrag og andre multimedia presentasjoner.

Del 1 gikk av stabelen lørdag 6. og søndag 7. april d.å. og var et arrangement med og for lokale krefter. Arrangementet foregikk på utestedet Blæst på dagtid lørdag med oppfølging i TEKS's lokaler på søndag. Ulike presentører fikk 15 min. hver til å framføre sine prosjekter og idéer. Spennvidden var stor, fra framføring av komposisjonen "Intra" av Frank Ekeberg til demonstrasjon av en fjernstyrt kule ved student Frode Heggelund, institutt for teknisk kybernetikk, NTNU. Oppmøte var over all forventning begge dagene. Deltakerne strakk seg fra 14 til 60 år og representerte vidt forskjellige miljøer. Søndag var satt av til framdrift og videre prosjektering. Her kom det også nye mennesker. Prosjekter av forskjellige slag diskuteres og nye forbindelser ble opprettet. TEKS's mailingliste "Mekkverk" fikk et skikkelig løft.

Trondheim Matchmaking del 1 ga grunnlag for optimisme for det elektroniske kunstmiljøet i Trondheim og TEKS's strategi med å være en prosjektorientert og lett manøvrerbar medialab med liten administrasjon. Gjennom tverrfaglige forbindelser knyttet sammen i et lokalt nettverk for elektronisk kunst og ny teknologi ser vi muligheter for nye og fruktbare konstellasjoner. Prosjektet er muliggjort ved hjelp av midler fra Norsk Kulturråd og Produksjonsnettverket for Elektronisk Kunst, PNEK.

15.04.02  
Espen Gangvik

## PROGRAM:

### Trondheim Matchmaking, del 1, 06-04-02

11.00-11.15: Introduksjon ved Espen Gangvik og Helen Torp Andersen

11.15-11.30: Espen Gangvik:  
"3D objekter".

11.30-11.45: Helen Torp Andersen:  
Video og prosjektet "Beste Praksis".

11.45-12.00 Robin Støckert:  
"Interaktive installasjoner".

12.00-12.15 Frank Ekeberg Henriksen:  
"Rommet som strukturelt virkemiddel innenfor komposisjon".

Spiller verket Intra.

12.15-12.30 Knut Mork Skagen  
"Realtidsgrafikk"

13.00-14.00 Lunsj.

14.00-14.15 Nils Claesson:  
"Tala med Ingmar om kunst".

14.15-15.00 Håvard Gjeldseth:  
"Live video"

15.00-15.15 Frode Heglund:  
"Fjernstyrt kule".

15.15-15.30 Randi Størseth:  
Video om Anders Elsås instrument-skulptur: "Sport".

15.30-15.45 Falanx:  
"3D prosessorer"

15.45-16.00 Espen Gangvik presenterer:  
Kristin Bergaust: "Nyt verden".

Paul Brandt: "Deconstruction-Reconstruction".

16.00-16.15 Lasse Marhaug:  
"Cutup Electronics".

### Trondheim Matchmaking, del 2:

#### The Royal Sims of Norway.

Nedlastingsbare kongelige Sims-skin (og noen ikke så kongelige)! Den eneste bryllupsgaven til folket i anledning prinsesse bryllupet i Trondheim.

Se <http://www.teks.no>







## Trondheim Matchmaking del 3, 22-11-2002.

Arrangementet gikk av stabelen 22. november på BLÆST. Etter første matchmaking seminar i april i år, som ble en fantastisk kick start for nettverkbyggingen, var vi naturlig nok spente på å se hva dette seminaret kunne bringe.

Oppmøte overskred forventningene denne gangen óg. 130 deltakere på dagseminaret, og 200 på kvelds arrangementet. En dobling fra del 1!

De oppmøtte representerte store deler av det seriøse teknologi-, forsknings- og kulturmiljøet i Trondheim, med en aldersspredning godt over tre generasjoner.

Trondheim Matchmaking er et sted for innovative tanker og idéer innenfor elektronisk kunst / ny teknologi. Vi fulgte derfor opp strategien fra del 1 med å presentere ulike nye prosjekter og strategier innen feltet.

I tillegg var teknokunstneren Natalie Jeremijenko fra New York og daglig leder Ingvar Sjøberg, SmartStudio, Interaktiva Institutet, Stockholm, gesteforelesere. Jeremijenko kom forøvrig ens ærend tur/retur New York/Trondheim med første fly tilbake!-)

Dagprogrammet var tett. Ingen nevnt, ingen glemt, men Frode Heggelunds oppgraderte versjon av sin fjernstyrte kule som oppfølger fra Matchmaking del 1, kan nevnes som eksempel. I del 1 kunne ikke kula (en globus!) kontrolleres trådløst. Det kunne den denne gang. Som resultatet ønsket både Jeremijenko og Sjøberg å bruke denne teknologien i senere samarbeids-prosjekter.

"The Machine project~ club version", et robotprosjekt av Thomas Kvam og Frode Oldereid, var et bestillingsverk fra TEKS som levde opp til forventningene og ble et av kveldsprogrammets høydepunkter. Likeså Øyvind Brandtseggs "Improsculpt" prosjekt, bestående av Brandtsegg selv på improsculpt (digitalt instrument utviklet av Brandtsegg), Mirella Pendolin, vokal, og Ole Thomas Kvam, trommer. Se forøvrig program og fotodokumentasjon på TEKS´nettsted.

# TEKS

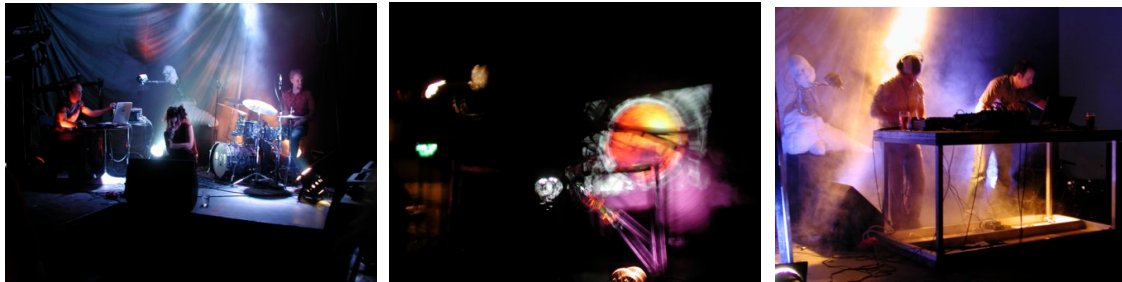
mail: [info@teks.no](mailto:info@teks.no) web: <http://www.teks.no>  
post: Kjøpmannsgt. 59, N-7011 Trondheim, Norway  
phone: + 47 7319 1991 fax: + 47 7319 1992

Trondheim Matchmaking del 3 ble en befriende og innholdsrik dag. Tilbakemeldingene fra deltakerne er uten unntak positive. Ikke minst er det interessant å legge merke til at interessen for den tverrfaglige tankegangen som ligger til grunn for prosjektet er økende i de miljøer som er adresse for seminaret.

Trondheim Matchmaking har gitt TEKS og det lokale nettverket en god plattform å utvikle seg videre fra. Vi ser også at potensialet i et slikt arrangement på langt nær er oppbrukt.

Vi vil derfor fortsette å arrangere Trondheim Matchmaking framover. For 2003 vil vi prøve å utvide konseptet til å vare over flere dager, på flere steder, med flere temaer.

09-12-02  
Espen Gangvik



## **PROGRAM:** **Trondheim Matchmaking, del 3, 22-11-02,**

10:30  
[Espen Gangvik](#), TEKS, Trondheim

### **Introduction**

What's happened the last 6 months in the life of TEKS?

10:50  
[Tom Løberg](#), Trondheim

### **"Matchmaking"**

Music for piano and manipulated CD

11:05  
[Natalie Jeremijenko](#), New York

Lecture:



**"Feral robotic dogs and other spectacles of participation".**

This presentation will cover a range of projects and situations that create spectacle, not with the interactivity of new technologies, but with the changing the structures of participation that networked, computational and interactive technologies provide. These projects illustrate the politics of information in the information age, i.e. who gets to create, interpret and distribute knowledge and for who's benefit...

11:50

[Ivar Smedstad](#), Oslo / Trondheim, KIT

Presentation:

**"Vortex"**

DVD production based on the tidal cyclus in Saltstraumen.

Videowork:

**"Century Fuge 255"**, 1996

Contradictions and similarities of the industrial- and information age revolution.

12:10

[Øyvind Brandtsegg](#), Trondheim

Presentation:

**improsculpt**, Freebagtechno:

Improvised material from musicians are being organically transformed with the help of "ImproSculpt", a native computer instrument. If the computer is a number crusher, this instrument is a sound crusher.

12:30

[Knut Mork Skagen](#), Trondheim

Presentation:



**"SuperDreamHorseBalloonLand"**

Trondheim Sinfonietta in collaboration with Ny Musikk's composer group (NMK) are producing a concert 12.02.03 on Blæst in Trondheim with 5 premiers of young composers.

The concert is anchored in the American poet E. E. Cummings (1894-1962).

As a scenographic contribution to the concert, Skagen is producing an electronic installation as a visual and interactive comment to Cummings' work.

12:45

[Ruch/TWD/Snail](#), Trondheim

Videowork:

**"Skop"**

The first of all times videoscope shortmovie, accompanied with sound from another space...

**13.00 Lunch.**

Lunchbuffet served from Tre Kråker!

Installation during lunch hour:

[Kristin Bergaust](#), Oslo / Trondheim, KIT

**"Mountain Mirror"**



The double, synchronized video projection "Mountain Mirror" shows a dramatic and beautiful landscape of sea and mountains through changing conditions of weather and light. A male figure appears, relating in different ways to the landscape. He is part of his surroundings, he is transparent, he is a stranger, he is reflected, he is charged by the landscape.

14:00

[Ingvar Sjöberg](#), Stockholm, Interactive institute

Head of Smart studio

Lecture:



**"Research beyond reason"**

Ingvar Sjöberg will talk about The Interactive Institute and in particular about The Smart Studio. The Smart Studio try to find it's way into research from a contemporary art perspective.

Ingvar will give various examples from projects and the ideas behind them.

For example "Hell Hunt" a project where we search the web to find the devil, or "Brain Ball" a game where you become the winner by doing nothing.

14:35

[Frode Heggelund](#), Trondheim, ITK, NTNU

Presentation:

**"Remote controlled sphere 1.0"**

Institute of technical cybernetichs: experts in team.

A follow up from Trondheim Matchmaking part 1.

14:55

[Oddvar I.N.Darén](#), Trondheim

Presentation:

**"Triangel"**

Presentation: Laser-light project in the sky above down town Trondheim.

# TEKS

mail: [info@teks.no](mailto:info@teks.no) web: <http://www.teks.no>  
post: Kjøpmannsgt. 59, N-7011 Trondheim, Norway  
phone: + 47 7319 1991 fax: + 47 7319 1992

15:15

[Randi Størseth / Anders Elsås](#), Trondheim

Presentation and videowork:

**"Skipet"**

Performance

15:25

[Per Platou](#), Oslo

Presentations:



**"FrankenFurby"**

They come in great numbers. They come in cute purple and green cardboard boxes. They have big eyes and round beaks, and they don't like being held upside down. They are Furby. And oh yeah, they're ugly! But even uglier can they be when they are stripped down to their bare circuit boards and built up again as a veritable Frankenfurby, none the less.

**"Game Set Match"**

Revamping Rauschenberg

**"Ultra Modern. Very sosial."**

Streaming theatre concept.

15:45

[Thomas Kvam / Frode Oldereid](#), Oslo

Presentation:



**"The Machine Project"**

Worldpremiere at Blæst! Made on commission from TEKS:

Robotic sound and video performance. A dystopic travel through pop cult cutups. "Cruising the esthetic haze of disinformation".

You've never seen anything like it!

Frode Oldereid / Thomas Kvam.

16:05

[Schtimm](#), Trondheim

Presentation and mini concert:

**"Headphones tour"**

The headphones tour is among others sponsored by TEKS and is a project where the audience is listening to Schtimm playing through serial-wired headphones.

Schtimm consists of Æ, P, B and K.

~ THE END / SUMMARY

# TEKS

mail: [info@teks.no](mailto:info@teks.no) web: <http://www.teks.no>  
post: Kjøpmannsgt. 59, N-7011 Trondheim, Norway  
phone: + 47 7319 1991 fax: + 47 7319 1992

## KONSERT PROGRAM:

21:00

Studenter fra Kunstakademiet i Trondheim:

Streaming av samme ukes produksjon fra workshop i lyd teknikker,

Til ca. 23:00

23:00

### "improsculpt"

Freebagtechno:

Improvisert materiale fra musikerne gjennomgår organiske transformasjoner ved hjelp av computer-instrumentet

ImproSculpt. Hvis datamaskinen er en talknuser, er dette instrumentet en lydknuser. Instrumentet ble laget spesielt for korverket Delta (bestilling fra Midt-Norsk Solistensemble.

Øyvind Brandtsegg / Mirella Pendolin, vokal /Ole Thomas Kolberg, trommer.

24:00

### "The Machine Project"

Bestillingsverk fra TEKS med verdenspremiere på Blæst! Lyd og video performance med to roboter. Rytmask basert elektronika. En dystopisk reise i pop cult cutups.

"Cruising the esthetic haze of disinformation". Du har aldri sett noe lignende!

Frode Oldereid / Thomas Kvam.

01:00

### "theGlitch"

Musikk fri for retro-feel og casiosynther, og er istedet basert rundt dype og fete beats, mørke basslinjer, lydlandskaper og pumpende melodiose synthlinjer.

Livesettet tar deg med fra mørke norske vidder til soloppgang på

Koh Phangan!

Oslobaserte theGlitch består av Per Anders Remme og Trond Sørli.